Hungarian University of Fine Arts

Magyar Képzőművészeti Egyetem

MKE / HUFA

Tartalomjegyzék

Bevezető 10
A Magyar Képzőművészeti Egyetem története 26
Szakok és Tanszékek 30
Festő szak 32
Szobrász szak 36
Grafika szak 40
Képgrafika szakirány 40
Tervezőgrafika szakirány 44
Intermédia szak 48
Restaurátor szak 52
Látványtervező szak 58
Képzőművészet-elmélet szak 64
Tanárképző szak 68
Művészeti Anatómia, Rajz és Geometria Tanszék 70
Művészettörténeti Tanszék 74
Művészetelméleti Tanszék 74
DLA Doktori Iskola 76
És még... 80
Könyvtár és gyűjtemény 82
Erasmus program és nemzetközi diákélet 86
HÖK 94
A Magyar Képzőművészeti Egyetem kiállítótermei 98
Somogyi József Művésztelep – Tihany 110
Elérhetőségek 116

Contents

Rector's Welcome 11
History of the Hungarian University of Fine Arts 28
Programs and Departments 30
Painting Program 33
Sculpture Program 37
Graphics Program 41
Specialization in Graphic Arts 41
Specialization in Graphic Design 45
Intermedia Program 49
Conservation Program 53
Scenography Program 60
Art Theory and Curatorial Studies Program 65
Visual Education Program 68
Department of Artistic Anatomy, Drawing and Geometry 71
Art History Department 75
Art Theory Department 75
DLA Doctoral Program 77
Etc... 80
Library and Collection 83
Erasmus Program and international student life 87
Student Government 95
Exhibition spaces of the Hungarian University of Fine Arts 99
The Somogyi József Art Colony in Tihany 111
Contact information 116

Bevezető

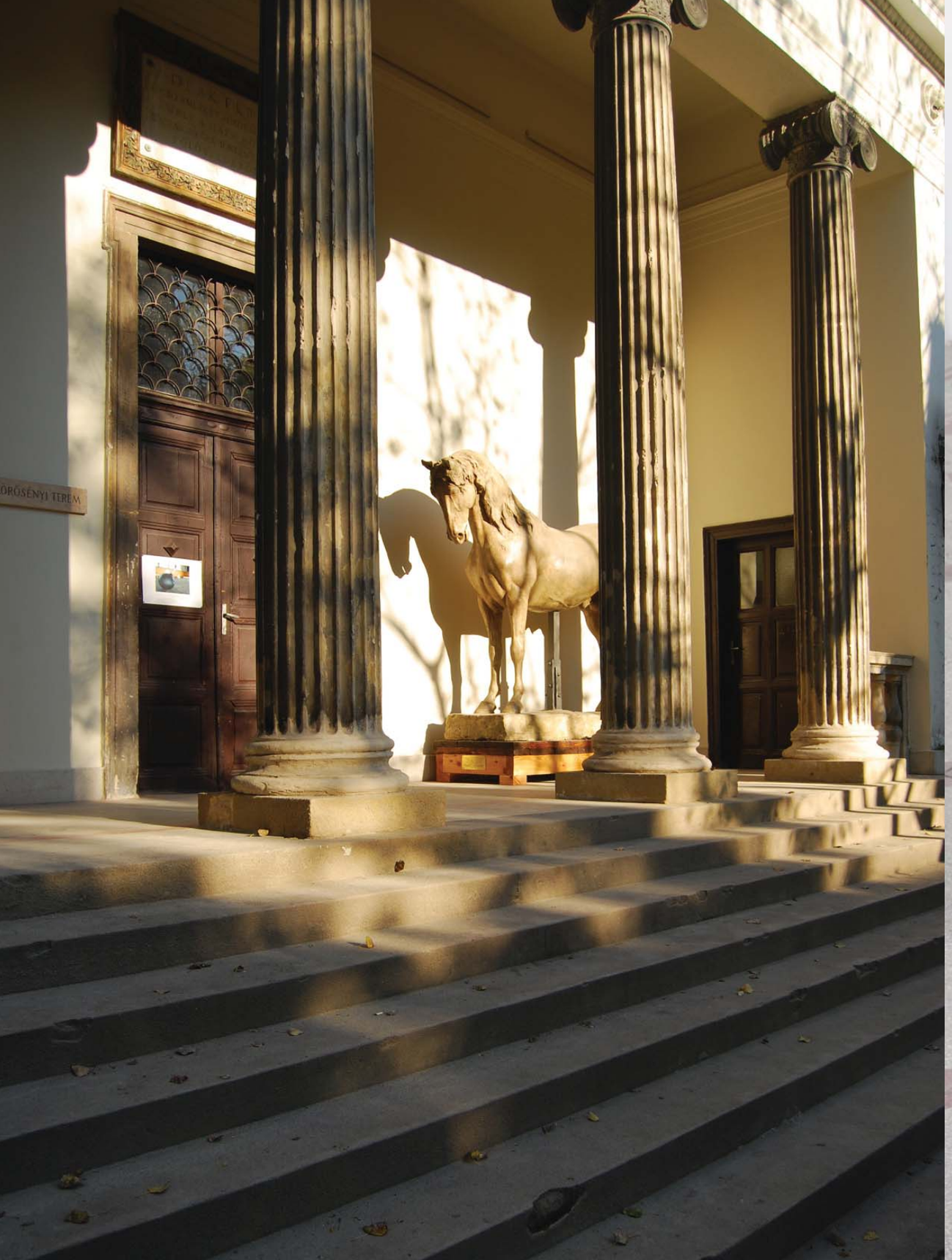
A Magyar Képzőművészeti Egyetem 140 éves múltra tekint vissza. Az intézmény küldetése, alapvető célkitűzései, alapítása óta változatlanok: megőrizni Magyarország élő képzőművészeti hagyományait, ugyanakkor a kortárs művészeti áramlatokra nyitottan, azokra folyamatosan reflektálva új értékeket teremteni.
Egyetemünk a képzőművészet minden területén biztosítja a magyar kulturális élet leendő szereplőinek képzését.
Intézményünk története során a hagyományokra épülő képzés szerencsére sosem volt akadálya a folyamatos megújulásnak, jó példák erre az utóbbi évtizedekben létrejött új tanszékek, amelyek az új kortárs művészeti áramlatokkal összhangban kezdték meg működésüket. Az egyetemen a gyakorlati képzés mellett a szakelméleti tárgyak is kiemelt fontosságúak. A művészettörténet, művészetelmélet, művészetszociológia, művészetpszichológia speciális, képzőművészeti vonatkozásainak ismeretére elengedhetetlen szükségük van növendékeinknek. A csupán a legtehetségesebbek számára elérhető képzés nem elégedhet meg általános műveltségi ismeretekkel; egyetemünkön a hallgatók képességeihez méltó, elmélyült és a képzőművészet sajátosságaihoz szervesen kapcsolódó elméleti képzést célozzuk meg.
A képzőművészet legutóbbi 100 éve nagyszámú stílusirányzattal büszkélkedhetett. A művészet nem lehet merev, mindig érzékenyen kell reagálni a külső hatásokra. Egy új stílus felbukkanása sohasem jelentette azt, hogy a korábbi teljesen eltűnt volna: mindegyik továbbra is „hatályban" maradt, ha az alkotó tehetsége ezt lehetővé tette. Mindig voltak olyan művészek, akik az általuk kifejlesztett forma mellett kitartottak és azt az idők során folyamatosan átigazították, új elemekkel tették komplexebbé művészetüket anélkül, hogy az eredeti koncepciót feladták volna.
Úgy látszik, hogy az idők során nem kristályosodott ki egyértelműen népszerű, domináns stílus. Többszörösen létezik a különböző formák pluralitása és normális körülmények között élhetnek is egymás mellett. A kísérletezők mindig kilógnak a sorból és természetes, hogy emiatt nehézségekkel szembesülnek. Akik a nagyközönség igényét próbálják kielégíteni, azoknak a szórakozást kell szolgálniuk, azok a nonkonformisták, akik megvonják ezt a funkciót művészetüktől egyedi jelenségek maradhatnak, így aztán nyilvánvaló, hogy akadnak vad öregek és szelíd fiatalok.
Egy ország legfontosabb természeti kincsei közé tartoznak azok a tehetséges emberek, akik meghatározzák a fejlődést és kitűzik a művészetek irányát. A társadalomnak megérteni, segíteni kell őket. Kell hagyni időt a szemlélődésre, hogy alkalom nyíljon személyiségük megerősödéséhez, alkotói pályájuk felkészüléséhez, a folytatható szellemi örökség ápolásához, új minőségek létrehozásához. Ez nemcsak a fiatal tehetségek számára komoly feladat, hanem az egyetem számára is, mert korunkban újra fontossá vált a belső meggyőződésből fakadó idea felvállalása.

Prof. Kőnig Frigyes DLA, habil
rektor

Rector's Welcome

The Hungarian University of Fine Arts looks back on a past of 140 years. Throughout its history, the University's mission and primary goals have remained the same: to preserve Hungary's living traditions of fine arts, while also creating new values through an openness – and in reflection – to trends in contemporary art.
The HUFA provides education and training to the future actors of the Hungarian cultural scene in all areas of the visual arts.
Our institution, during the course of its history, has preserved the traditional basis on which its educational program has been founded, while also seeking and cultivating continuous renewal, as evidenced by our new departments which began their operation in congruity with the fresh trends of contemporary arts in the past few decades.
In addition to practical training, theoretical subjects comprise a fundamental component of education at the HUFA. Extending far beyond a general scope, a firm background in the specialized visual art-related branches of history, theory, sociology and psychology are of indispensible importance for our students. A high standard training for such a gifted group of students (chosen from an immense pool of applicants) demands more than a general grasp of art theory: it requires a strong theoretical grounding that is worthy of our students' abilities and organically relates to the particularities of visual art.
The last 100 years in the history of fine arts has seen a rich array of fresh styles and trends. The emergence of a new style, whoever, has never resulted in a complete disappearance of the old: all approaches have remained "valid," insofar as the talent of the artist allowed. While art cannot be rigid – outside influences must always be reacted to with sensitivity –, there have always been artists, who persisted in their use of a personally developed style, continuously shaping it, adjusting it, and increasing its complexity by incorporating new elements, but never quite surrendering the original concept.
It seems that a clearly dominant, popular contemporary style has not crystallized. The plurality of various forms exists on multiple levels; they can coexist with each other, side by side. Experimenters never quite fit in and it is natural for them to always encounter difficulties. Artists who wish to satisfy the demands of the general public must provide entertainment. Those nonconformists, however, whose art meets other functions, remain unique. In this way, old renegades and timid youngsters equally exist among artists.
Talented individuals are among the most highly prized treasures of a country; they determine the course of development and mark the direction in the arts. Society must seek to understand and support them. They must be given time for contemplation, for their personality to unfold and strengthen, so that they can prepare for a professional career, cultivate their heritage, and create new qualities. This is a challenging task not only for young talents, but also for the University, as, we are living in times when taking responsibility for ideas originating from one's inner conviction is once again of import.

Prof. Frigyes Kőnig DLA, habil
Rector


ÖRÖSÉNYI TEREM

A Magyar Képzőművészeti Egyetem története

1861. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat alapítása.
1871. Az Országos Magyar Mintarajztanoda és Rajztanárképezde alapítása.
1873. Az iskola bemutatkozása a bécsi világkiállításon.
1876/77. Az Országos Magyar Mintarajztanoda és Rajztanárképezde első tanéve az Andrássy úti épületben.
1882. Az I. számú Festészeti Mesteriskola Benczúr Gyula vezetésével elkezdi működését.
1893. Négyféle képzés (középiskolai, tanítóképző, polgári iskolai, iparos tanonciskolai és rajztanítói) indul az iskolában.
1895/96. Az Országos Magyar Mintarajztanoda és Rajztanárképezde épületének bővítése az Izabella utca felé.
1896. Az Iparművészeti Iskola kiválik a Tanodából. A képzési idő négy évre bővül.
1897. A rajztanári- és a művészképzés szétválasztása. A II. számú Festészeti Mesterikola megnyitása Lotz Károly, a Szobrászati Mesteriskola Stróbl Alajos irányításával.
1905. A II. számú Festészeti Mesteriskola új igazgatója Székely Bertalan. A mintarajziskola élére Szinyei-Merse Pál kerül.
1906/07. Grafikai szaktanfolyam elindítása Olgyai Viktor vezetésével.
1908. A mesteriskolákat és a női festőiskolát a mintarajziskolához csatolják. Az új intézmény neve Magyar Királyi Képzőművészeti Főiskola.
1911/12. Az esti aktrajzolási tanfolyam bevezetése.
1914/15. A főiskola összes helyiségét hadikórháznak rendezik be. Az előadásokat bérelt műtermekben és más helyiségekben, többek között a Szépművészeti Múzeumban, a várbazári Női Festőiskolában, és a Mezőgazdasági Múzeumban tartják.
1920. Lyka Károlyt nevezik ki megbízott igazgatónak.
1921. A főiskola tanügyi reformja: új szervezeti, felvételi, tanulmányi és vizsgaszabályzat kidolgozása, az egyetemi szintű autonómia rögzítése.

1944/45. Válságos helyzet a második világháború következtében, a tanév nem indul el.
1945/46. A háború után újrainduló intézményben többek között Pátzay Pál, Bernáth Aurél, Barcsay Jenő, Berény Róbert, Kmetty János, Domanovszky Endre, Fónyi Géza, Ferenczy Béni, Varga Nándor Lajos, Hincz Gyula, Koffán Károly tanít.
1948. Elindul a festőrestaurátor képzés.
1970. Elkezdődik a szobrászrestaurátor képzés.
1971. A főiskola egyetemi rangot kap.
1974. Tárgyrestaurátor szak indul levelező tagozaton a Magyar Nemzeti Múzeummal együttműködésben.
1976. A tihanyi művésztelep megnyitása.
1978/79. Elkezdődik a díszlet és jelmeztervezők oktatása, először posztgraduális képzés keretében, majd önálló szakként.
1990. Az Intermédia Tanszék megalakulása.
1998. Az egyetem csatlakozik az Erasmus programhoz az Egész életen át tartó tanulás programjának keretén belül.
2002. A doktori iskola akkreditálása. A képzés művészeti területen a DLA (Doctor Liberalium Artium / Doctor of Liberal Arts / A szabad művészetek doktora) fokozat megszerzését teszi lehetővé.
2003. A könyvtár és a Grafika Tanszék gyűjteményeiből létrejön az egyetem művészeti gyűjteménye.
2008/09. BA Alkalmazott látványtervező alapképzés indul.
2009/10. Képzőművészet-elmélet BA alapképzés indul és létrejön a Képzőművészet-elmélet Tanszék.
2011/12. Elkezdődik az MA Látványtervező művész képzés.
2012/13. Elindul a Kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek mesterszak (MA).

History of the Hungarian University of Fine Arts

1861 *Foundation of the Hungarian Fine Arts Society.*
1871 *Foundation of Hungarian Royal School of Model Drawing.*
1873 *The school introduces itself at the World Expo in Vienna.*
1876/77 *The first academic year of the Hungarian Royal School of Model Drawing in the new building on Andrássy Avenue.*
1882 *The first Painting Master School under the direction of Gyula Benczúr begins its operations.*
1893 *Four kinds of teaching degrees are awarded by the school (secondary school, drawing, eacher training school, and vocational training school).*
1895/96 *Extension of the building of the Hungarian Royal School of Model Drawing and Draughtsmanship Teacher Training towards Izabella Street.*
1896 *The Applied Arts School becomes an independent entity from the Model Drawing School. The study program is extended to four years.*
1897 *Separation of drawing teacher training and art education. Establishment of the second Master School for Painting, under the direction of Károly Lotz and the Master School for Sculpture, with the guidance of Alajos Stróbl.*
1905 *Director of the second Master School for Painting: Bertalan Székely, director of the Model Drawing School: Pál Szinyei-Merse.*
1906/07 *Launching of a new technical course in graphics, lead by Viktor Olgyai.*
1908 *The Master Schools and the Women's Painting School merge with the Model Drawing School. The name of the institution becomes Hungarian Royal Academy of Fine Arts.*
1911/12 *Evening life drawing course begins.*
1914/15 *The building becomes a military hospital; lectures are given in rented studio spaces and other locations (including the Museum of Fine Arts, the Castle Bazaar, and the Museum of Agriculture).*
1920 *Károly Lyka is appointed deputy director.*
1921 *Educational reform at the Academy: elaboration of new regulations regarding organization, the entrance exam and the curriculum. The Academy establishes its autonomy as an institution.*

1944/45 *World War II brings crisis, the academic year does not commence.*
1945/46 *The Academy is reopened after the war with such teachers as Pál Pátzay, Aurél Bernáth, Jenő Barcsay, Róbert Berény, János Kmetty, Endre Domanovszky, Géza Fónyi, Béni Ferenczy, Nándor Lajos Varga, Gyula Hincz and Károly Koffán.*
1948 *The new Painting Conservation Program is launched.*
1970 *The Sculpture Conservation program begins.*
1971 *The Academy acquires university status and becomes the Hungarian University of Fine Arts.*
1974 *A part-time Object Conservation Program is launched in collaboration with the Hungarian National Museum.*
1976 *The Tihany Artist Colony begins its operation.*
1978/79 *The Scenography Program is established, first in the framework of post-graduate courses and later as an independent program.*
1990 *Establishment of the Intermedia Department.*
1998 *The University joins the Erasmus Program within the framework of the Lifelong Learning Program.*
2002 *The Hungarian Accreditation Committee approves the Doctoral Programme of the Hungarian University of Fine Arts (DLA, Doctor fo Liberal Arts)*
2003 *The art collection of the University is established, based on the collections of the Library and the Graphics Department.*
2008/09 *BA Program in Applied Scenography is launched.*
2009/10 *Establishment of the Art Theory and Curatorial Studies Department, launching of the BA Program.*
2011/12 *First year of the MA Program in Scenography.*
2012/13 *New MA Program in Contemporary Art Theory and Curatorial Studies.*

Szakok és tanszékek/
Programs and departments

Látványtervező szak /
Scenography Program
(BA, MA)

Szobrász szak /
Sculpture Program
(MA)

Festő szak /
Painting Program
(MA)

Restaurátor szak /
Conservation Program
(MA)

Grafika szak /
Grafics Program
(MA)

Képzőművészet-elmélet szak /
Art Theory and Curatorial Studies Program
(BA, MA)

Intermédia szak /
Intermedia Program
(MA)

Tanárárképző szak /
Visual Education Program
(MA)

Művészetelméleti Tanszék /
Art Theory Department

Művészettörténeti Tanszék /
Art History Department

Művészeti Anatómia, Rajz és Geometria Tanszék/
Department of Artistic Anatomy, Drawing and Geometry

DLA Doktori Iskola /
DLA Doctoral Program

Festő szak

A Festő szakon az elméleti és gyakorlati oktatás a hagyományosan „mesterek” köré szerveződő osztályokban történik. Ez a módszer egyrészt folyamatos, szeminárium jellegű együttműködést feltételez, másrészt az év végi és évközi kiállítások, bemutatkozások, pályázatok, valamint a diplomakiállítások révén nem csak az intézményen belüli értékelést, hanem a külső megmérettetést is lehetővé teszi. A képzés célja olyan festőművészi tevékenységet folytató művészek képzése, akik a megszerzett festészeti ismeretek, a szuverén látásmód és az önkifejezés készségének birtokában autonóm festőművészeti munka végzésére alkalmasak. A tanszék közös tematikus kiállítások, pályázatok formájában hatékony együttműködést folytat a Szobrász, a Grafika és az Intermédia Tanszékekkel. Az osztályokban a festészeti tradíciók és technikák megismerésén túl az oktatási program része a kortárs művészet jelenségeinek, valamint az újabb technikai, stilisztikai és mediális problémáknak a megvitatása. A végzettek ismerik az egyetemes festészet kifejezési eszközeit és lehetőségeit, a felhasználható anyagokat és technikákat. Az utóbbi időben részben az új média, valamint az informatika hatására, a képzőművészeti műfajok határai egyre inkább elmosódnak, és ez a festőszakos hallgatói munkák sokszínűségében is megmutatkozik.

Painting Program

Theoretical and practical training in the Painting Program is taught in a traditional formulation of students gathered around professors (tutor system). This approach not only presupposes ongoing cooperation between mentor and students in an informal, quasi-seminar environment, but it also permits in-house evaluation as well as real-world tests of talent by means of mid- and end-of-year exhibitions, debuts, art competitions, and degree shows.

The objective of the program is to train painters who, in possession of their acquired skills, their own personal approach and ability for self-expression, will become artists capable of pursuing their activities in an autonomous manner. The Painting Department collaborates with the Sculpture, Graphics and Intermedia Departments organizing joint thematic exhibitions and competitions. Beyond providing training in techniques and traditions, discussions about contemporary art phenomena, as well as new technical, stylistic and medial problems, also comprise part of the program. Graduates are expected to have a firm grasp of the tools of expression in – and the possibilities of – universal painting, as well as its materials and techniques. The overlaps between fine arts genres, which have become increasingly characteristic of recent times, due in no small part to the influence of new media and information technology, are clearly manifest in the diversity of our students' work.

The objective of the program is to train painters who, in possession of their acquired skills, their own personal approach and ability for self-expression, will become artists capable of pursuing their activities in an autonomous manner.

A képzés célja olyan festőművészi tevékenységet folytató művészek képzése, akik a megszerzett festészeti ismeretek, a szuverén látásmód és az önkifejezés készségének birtokában autonóm festőművészeti munka végzésére alkalmasak.

Szobrász szak

A Szobrász szakra felvételt nyert hallgatók a graduális képzés ideje alatt a plasztikai tudás és az önkifejezés lehetőségeivel, a szobrászatban felhasználható anyagokkal, valamint a különböző tradicionális és újszerű technikákkal ismerkedhetnek meg. A tanszéken, egyedülálló módon, az összevont első évfolyamos hallgatók alapozó képzésben részesülnek, melynek célja a főbb szobrászati tendenciák, technikák és anyagok általános vonásainak alkotóhelyzetben történő tanulmányozása. A tanmenet a felsőbb évesek számára tematikus feladatokkal, kiállítási koncepciók megtervezésével egészül ki. A tanszék éves rendszerességgel szakmatörténeti és szobrászatelméleti kurzusokat indít, a Modern magyar szobrászat, a Szobrászat építészeti térben és a Szobrászat szabad szellemisége címmel, valamint rendszeresen hív meg magyar és külföldi vendégelőadókat. Az epreskerti Kálvária kiállítóterében és a Parthenón-fríz Teremben a hallgatóknak is lehetőségük nyílik a tanulmányi időszakban készített műveik bemutatására. Művésztanárok irányításával igénybe vehetők a gipsz-, fém-, kő-, és bronzöntő műhelyek is. A Szobrász Tanszék néhány évvel ezelőtt elindított egy kiállítás-sorozatot, melynek keretében a magyar szobrászat jelentős modern mesterei mutatkoznak be az egyetem reprezentatív kiállítótermében, a Barcsay Teremben.

Sculpture Program

During the course of their graduate studies, students in the Sculpture Program are familiarized with skills relating to plastic art and self-expression, materials used in sculpture, as well as various traditional and modern techniques. This is the only program at HUFA that provides basic courses to all first year students, which facilitate an exploration of the main aspects of sculptural trends, techniques and materials from a creative position. The curriculum is supplemented for students higher up in their studies by thematic assignments, the planning of exhibition concepts and the invitation of Hungarian and international guest lecturers. The program also launches its own sculpture history and sculpture theory courses each year, entitled "Modern Hungarian Sculpture," "Sculpture in Architectural Space" and "The Free Spirit of Sculpture." Students have the opportunity to exhibit their works completed during the academic year in the Kálvária (Calvary) exhibition hall and the Parthenon Frieze Hall of Epreskert (Mulberry Garden). The plaster, metal, stone and bronze casting workshops can be used under the supervision of the master teachers. A few years ago the Sculpture Program launched an exhibition series in which works by the modern masters of Hungarian sculpture are displayed in the Barcsay Exhibition Hall.

During the course of their graduate studies, students in the Sculpture Program are familiarized with skills relating to plastic art and self-expression, materials used in sculpture, as well as various traditional and modern techniques.

A Szobrász szakra felvételt nyert hallgatók a graduális képzés ideje alatt a plasztikai tudás és az önkifejezés lehetőségeivel, a szobrászatban felhasználható anyagokkal, valamint a különböző tradicionális és újszerű technikákkal ismerkedhetnek meg.

Grafika szak / Graphics Program

Képgrafika szakirány

A Képgrafika szakirányon tanuló hallgatók graduális képzése az autonóm, a sokszorosító és a funkcionális grafikai műfajok megismeréséből és gyakorlati alkalmazásából áll. Az első négy szemeszter rajzi alapozó képzése a hagyományos sokszorosító eljárások alapelemeit megismertető kurzusokkal és intenzív műhelymunkával egészül ki. A szakirányú képzés során a hallgatók – az oktatók koordinálásával – egyéni elképzeléseik alapján alakíthatják ki saját grafikai programjukat. Az ötödik év folyamán elkészített diplomamunkával (mely lehet szabad grafika, sokszorosító eljárással készült sorozat, grafikai mappa, könyvillusztráció, illetve grafikai installáció) adnak számot a hallgatók szakmai felkészültségükről. A tanszéki műhelyek folyamatos fejlesztésének köszönhetően a magasnyomás, a mélynyomás, valamint a síknyomás technikai feltételei biztosítottak. A szitanyomó műhelyben a legkorszerűbb környezetkímélő technológiát alkalmazzák. Mindezek mellett a Grafika Tanszéken a klasszikus fényképészeti eljárások gyakorlására alkalmas fotólabor és számítógépes munkaállomások is segítik a munkát. A szak által működtetett Kondor Béla Galéria havi rendszerességgel mutat be grafikai kiállításokat.

Specialization in Graphic Arts

Graduate education in the Graphic Arts specialization focuses on the theoretical foundations and practical application of autonomous, printmaking, and functional graphic genres. Teaching in drawing during the first four semesters is combined with courses introducing students to the basics of traditional printmaking techniques with intensive workshop assignments. In the course of their specialized training, students, under the coordination of instructors, shape their graphic program at their own discretion to suit their personal needs. A diploma work prepared during the fifth year — which can consist of free drawing, a series produced by a reproduction technique, a folder of drawings, illustrations, or graphic installation — serves to gauge graduating student's proficiency in the field. Thanks to the ongoing development of departmental workshops, we have all the necessary apparatus in place for relief printing, intaglio printing, and planography. The screen printing shop employs the latest, environmentally friendly technologies. These facilities are complemented by a well-equipped photo lab and computer work stations. The Kondor Béla Gallery, operated by the Department, provides a home for monthly graphics exhibitions.

In the course of their specialized training, students, under the coordination of instructors, shape their graphic program at their own discretion to suit their personal needs.

A szakirányú képzés során a hallgatók – az oktatók koordinálásával – egyéni elképzeléseik alapján alakíthatják ki saját grafikai programjukat.

Grafika szak / Graphics Program

Tervezőgrafika szakirány

A Tervezőgrafika szakirányon az első és második évben a képzés az aktuális szakelméleti és történeti témákhoz kapcsolódik. A hallgatók a sokszorosító- és a tervezőgrafika történetével, valamint különböző grafikai technikákkal ismerkednek meg. Áttekintik az írás, a betű, a tipográfia kultúrtörténetét, és a nyomdai technikák alkalmazását. A harmadik évfolyamtól a szitanyomás és a fotó alkalmazási területeit tanulják a hallgatók, és szabadon választott témában foglalkozhatnak a fotóeljárásokkal, az eszközök, alapanyagok, filmek használatával, illetve a digitális képfeldolgozás munkafolyamataival, módszereivel.
A hallgatók tanulmányaik során jártasságot szereznek a tipográfiai és grafikai kivitelezési technológiák alapjaiban, a számítógépes grafikai programok használatában, a korszerű nyomdai előkészítésben. A képzés különös hangsúlyt fordít arra, hogy a hallgatók megismerkedjenek a kommunikációs médiumok fejlődésével elterjedő új vizuális közlőfelületekkel, és gyakorlatot szerezzenek azok alkotó módon való használatában.

Specialization in Graphic Design

In the first two years, training in the Graphic Design specialization addresses current theories and historical subjects. Students become familiarized with the history of printmaking and graphic design and an overview of various techniques. They study the cultural history of writing, alphabets, typography and print processes. From the third year onward, students are introduced to various fields of application in screen printing and photography, and are encouraged to choose their own research topics related to photo processing, the use of equipment, materials, films, and various methods of digital image processing.
The program also provides students with the necessary skills in typography and graphic implementation basics, graphic design programs, and modern layout techniques. The training program places special emphasis on familiarizing students with the latest visual interfaces gaining ground with advancements in communication media, and on equipping them with the competence to use these resources in a creative way.

A képzés különös hangsúlyt fordít arra, hogy a hallgatók megismerkedjenek a kommunikációs médiumok fejlődésével elterjedő új vizuális közlőfelületekkel, s gyakorlatot szerezzenek azok alkotó módon való használatában.

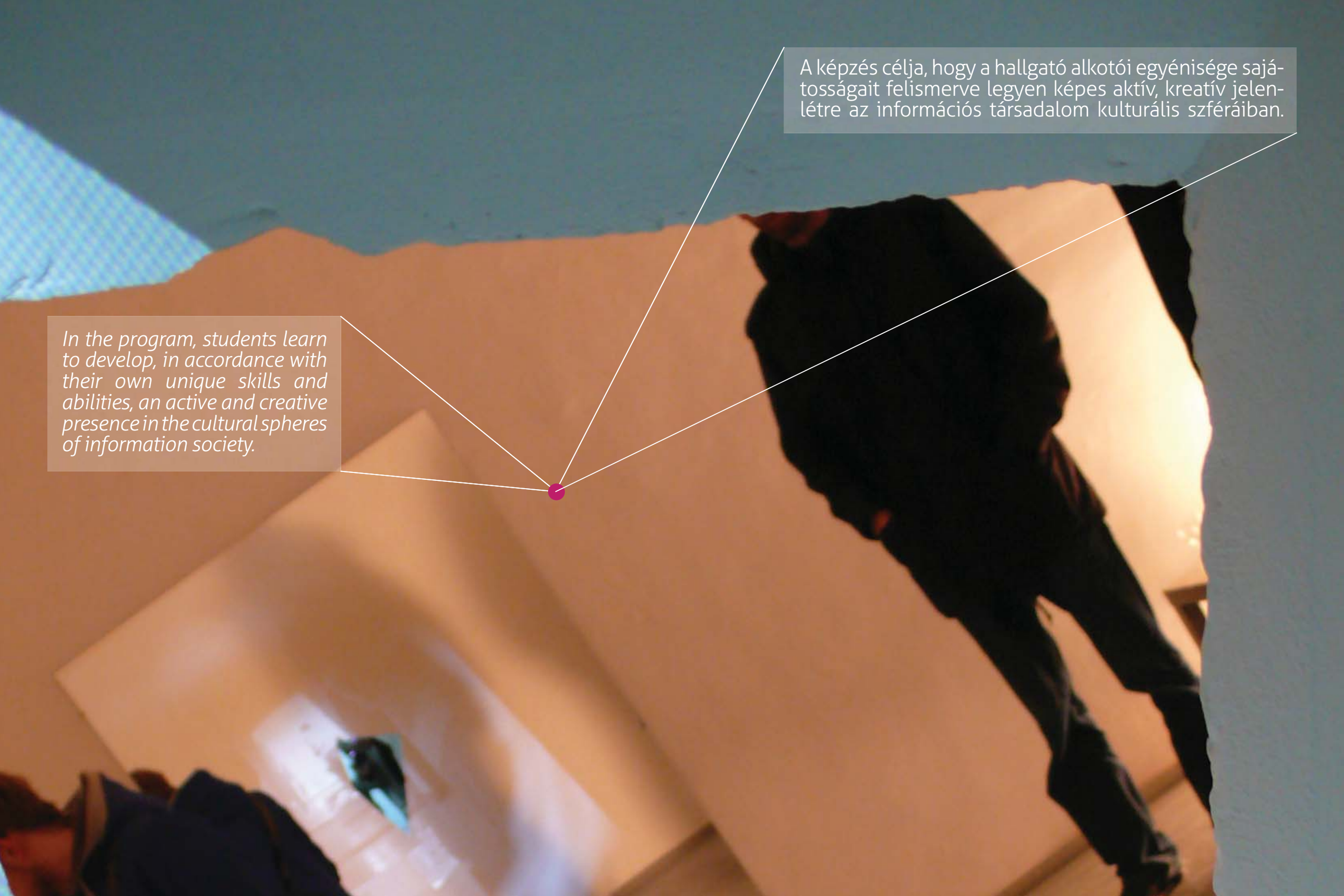
The training program places special emphasis on familiarizing students with the latest visual interfaces gaining ground with advancements in communication media, and on equipping them with the competence to use these resources in a creative way.

Intermédia szak

Az Intermédia szak feladata a művészképzés kiterjesztése olyan műformák és művészeti technikák felé, melyek a 20. századi képzőművészetben jelentek meg először (fotó-kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia, installációs-, environment és akcióművészet, új kommunikációs technikák).
A képzés célja, hogy a hallgató alkotói egyénisége sajátosságait felismerve legyen képes aktív, kreatív jelenlétre az információs társadalom kulturális szféráiban. Sajátítsa el a művészi kifejezés különböző technikáinak, eszközeinek, módszereinek, funkcióinak együttlátását, s ezen belül egy vagy több tradicionális képzőművészeti eljárás művészileg értékelhető gyakorlati alkalmazását. Ismerje, és képzőművészeti kontextusban tudja használni a technikai médiumokat (fotó, film, videó, számítógép) nem pusztán kezelői, hanem alkotói szinten. Alapvető követelmény az egyetemes és magyar kultúra történetének megismerése, különösképpen a múlt századi művészeti-tudományos változásokból következő kérdések lényegének, gyökereinek megértése.
Az Intermédia programja szakmai elméleti, gyakorlati és általános elméleti részből valamint ezek tanévente történő konkrét aktualizálásából áll. A jelenlegi médiaművész diplomát nyújtó alapképzés öt éves.

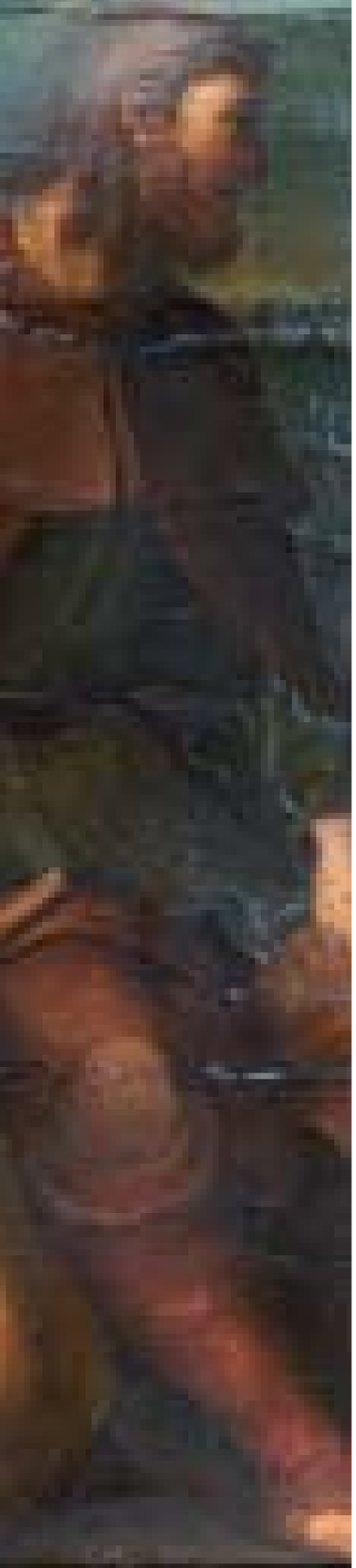
Intermedia Program

In the framework of the Intermedia Program, art education and training is extended to artistic forms and techniques which first emerged in the visual arts of the 20th century (photo-kinetic and electronic arts, multimedia, installation, new techniques of communication, environment and action art).
In the program, students learn to develop, in accordance with their own unique skills and abilities, an active and creative presence in the cultural spheres of information society. Students are trained to combine the various techniques, tools, methods and functions of artistic creativity and to apply in practice one or more traditional techniques of visual art. They are expected to understand and use technical media (photography, film, video, and computer) in an artistic context on both a user and a creative level. A firm grasp of the history of universal and Hungarian culture – and in particular, the essence and roots of issues arising from the changes in the arts and sciences during the last century – is a basic requirement.
The Intermedia Program consists of professional theory, practice and general theory, as well as specific updates of these areas each academic year. The current basic training runs for five years, providing students with a diploma in the media arts.



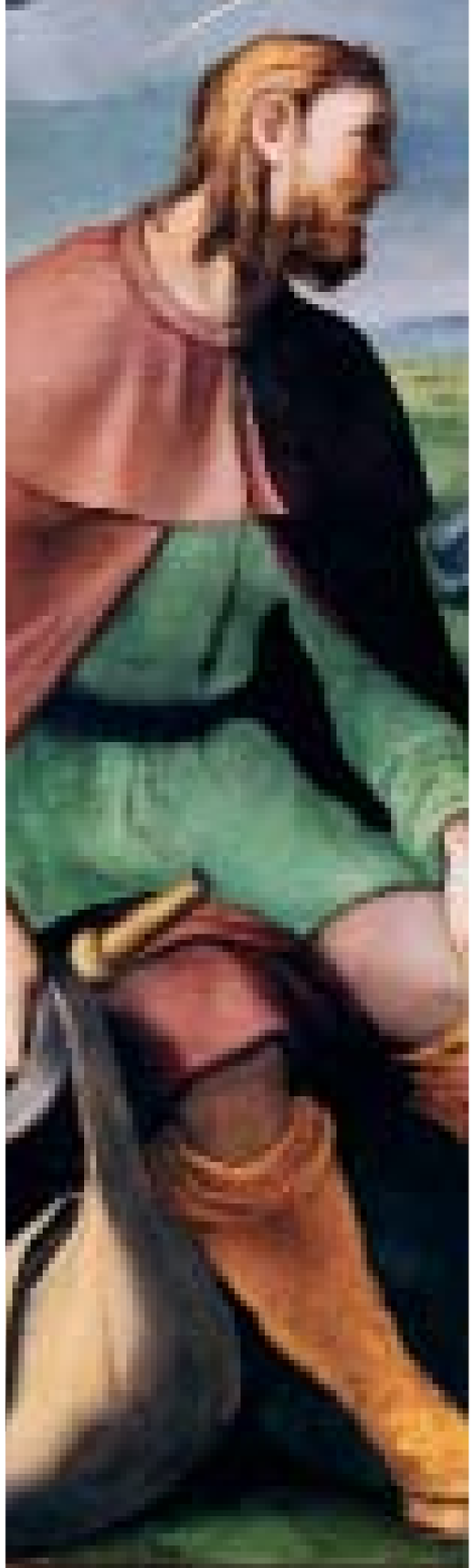
A képzés célja, hogy a hallgató alkotói egyénisége sajátosságait felismerve legyen képes aktív, kreatív jelenlétre az információs társadalom kulturális szféráiban.

In the program, students learn to develop, in accordance with their own unique skills and abilities, an active and creative presence in the cultural spheres of information society.



Restaurátor szak

A Restaurátor Tanszéken a Képzőművész restaurátor szakirányon festő-, faszobrász- és kőszobrász-restaurátor művészeket képeznek. Az Iparművész restaurátor szakirányon pedig öt specializáción (fa-bútor, fém-ötvös, papír-bőr, textil-bőr és szilikát restaurátor) szerezhető diploma. A tanszék célja a hallgatók felkészítése önálló restaurátori tevékenységre és kutatómunkára, valamint ezek professzionális dokumentálására. Az oktatás elsődleges szempontja a speciális művészeti és szakmai felkészítés, a szakterületek sokrétű – szakmai, műemléki és múzeumi – feladatának ismertetése, az alkalmazott művészi és technológiai eljárások elsajátítása. A tanszéki mikroszkópos laboratórium a természettudományos vizsgálatok elvégzésére és kiértékelésére, az ismeretek képi-számítógépes feldolgozására szolgál, valamint lehetőséget nyújt a magas szintű elméleti és gyakorlati oktatásra és kutatómunkára.
A hallgatók a graduális képzés keretében többek között műtárgy- és műemlékvédelmet, festészeti technikákat, anyagtant,



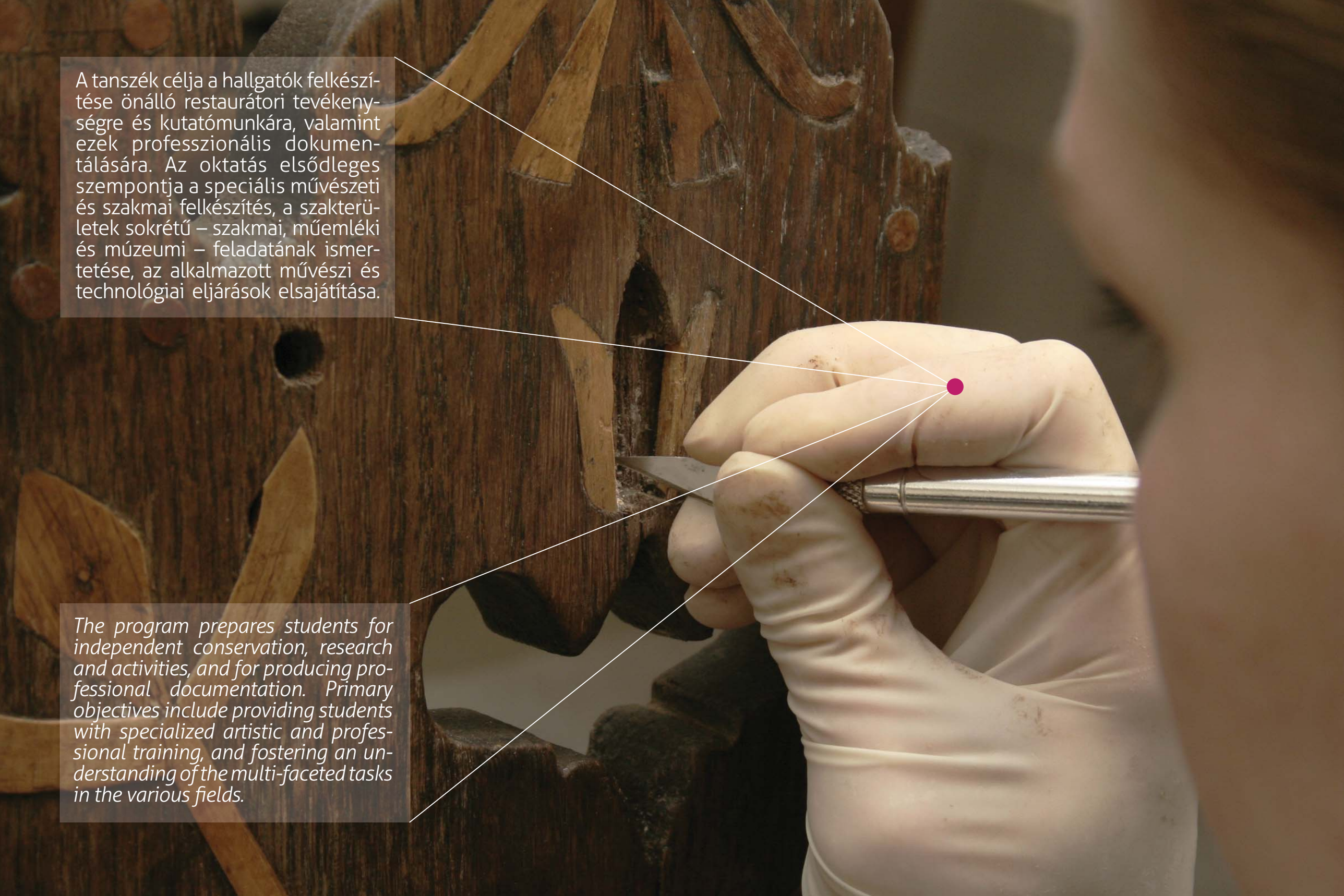
fizikát, kémiát, ikonográfiát, muzeológiát, viselettörténetet tanulnak. Levelező szakon a Magyar Nemzeti Múzeummal együttműködésben folyó iparművész restaurátor-képzés célja olyan szakemberek felkészítése, akik önállóan, illetve muzeológusok és természettudományos szakemberek bevonásával képesek elvégezni és kiértékelni a műtárgyak készítéstechnikai- és anyagvizsgálatait, felmérni állapotukat, megtervezni és kivitelezni azok leletmentését, tisztítását, konzerválását és restaurálását. Kellő felkészültséget nyernek továbbá a műtárgyak konzerválására szolgáló múzeumi környezet megteremtésének lehetőségeiben és annak ellenőrzésében.
A végzős iparművész restaurátor hallgatók 1996 óta rendeznek Megmentett műkincsek címmel kiállítást: 1999-ig az Iparművészeti Múzeumban, 2000-től a Magyar Nemzeti Múzeumban. 2002 óta ezeken a diplomakiállításokon, - melyekhez kétnyelvű katalógus is készül - a képzőművész restaurátor hallgatók is bemutatkoznak munkáikkal.

Conservation Program

The Fine Art Branch of the Conservation Program at the Hungarian University of Fine Arts trains painting, wooden sculpture and stone sculpture conservators, while students in the Branch of Applied Arts Object Conservation can specialize in five fields (wooden objects and furniture conservation, metal and goldsmith objects conservation, paper and leather conservation, textile and leather conservation and siliceous objects conservation). The program prepares students for independent conservation, research and activities, and for producing professional documentation. Primary objectives include providing students with specialized artistic and professional training, and fostering an understanding of the multi-faceted tasks in the various fields. In addition, students also gain proficiency in the applied artistic and technological procedures. In the microscope laboratory of the department, students can conduct and evaluate scientific tests, and process information through computer imaging. This facility also supports high level theoretical and practical training and research.

In the framework of graduate training, students acquire skills related to the protection of art objects and monuments, painting techniques, the study of materials, physics, chemistry, iconography, museology and the history of apparel. The part-time program offers Applied Arts Object Conservation training in cooperation with the Hungarian National Museum. The objective of the program is to train experts who are able – either independently or with the collaboration of museologists and scientific experts – to carry out and evaluate the production techniques of (and material tests on) art objects, to assess their condition, and to plan and carry out the rescue, cleaning, conservation and restoration of these objects. They also acquire the necessary competence in terms of establishing and monitoring museum environments, which serve the conservation of art objects.

Graduating students of the Branch of Applied Arts Object Conservation have organized an exhibition series entitled Preserved Art Treasures since 1996. While, before 1999, these shows took place at the Museum of Applied Arts, as of 2000, they have been organized at the Hungarian National Museum. Since 2002, these degree shows have also featured the works of students from the Branch of Fine Arts Conservation Branch. A bilingual catalogue is published in conjunction with each show.



A tanszék célja a hallgatók felkészítése önálló restaurátori tevékenységre és kutatómunkára, valamint ezek professzionális dokumentálására. Az oktatás elsődleges szempontja a speciális művészeti és szakmai felkészítés, a szakterületek sokrétű – szakmai, műemléki és múzeumi – feladatának ismertetése, az alkalmazott művészi és technológiai eljárások elsajátítása.

The program prepares students for independent conservation, research and activities, and for producing professional documentation. Primary objectives include providing students with specialized artistic and professional training, and fostering an understanding of the multi-faceted tasks in the various fields.

Látványtervező szak

A Látványtervező Tanszék képzése azt az egyetemes színházművészetben és mozgóképes művészetekben egyre erőteljesebb tendenciát követi, amely szerint a komplex előadóművészeti látványvilág megteremtése – vagyis a díszletek és jelmezek megalkotása – egységében értelmezendő, s nemritkán egyazon művész kompetenciája. A tanszék célja, hogy a színházi és/vagy mozgóképes munkafolyamatba szervesen beilleszkedni tudó, de szuverén művészi szemlélettel és gondolkodással alkotó tervezőket neveljen.

Az oktatás alapvetően két részre oszlik. A hároméves alapképzési szakon (BA) a mesterség megalapozása és elsajátíttatása történik. Ennek elvégzésével a hallgatók alkalmazott látványtervezői szakképesítést szerezhetnek két választható szakirányban: díszlet- és jelmeztervezés; jelmez- és bábtervezés. A képzés a hazai színházi és mozgóképes szakma kiemelkedő képviselői által vezetett kurzusokon történik, ezáltal a diákoknak lehetőségük van a legkülönbözőbb művészi megközelítések megismerésére. Ezenkívül minden félévben színházi vagy mozgóképes szakmai gyakorlaton vesznek részt, ahol a kivitelező műhelyek munkájáról és a produkciós folyamatok valamennyi fázisáról közvetlen tapasztalatokat szerezhetnek.

A kétéves mesterképzési szakon (MA) a művészet személyes megközelítési lehetőségeinek és módszereinek széleskörű és sokrétű átadása a feladat. A képzés végén a hallgatók látványtervező művész szakképzettséget szerezhetnek színházi szakirányban. A művészetoktatás arra törekszik, hogy teljes körű színházi ismereteket nyújtson, és lehetővé tegye a hagyományos és új művészeti terepek kívánalmait egyaránt teljesíteni képes komplex alkotói megfelelést. Az integrált képzésnek köszönhetően a szakon végzettek a digitális korszak szellemi és technikai tudáskészletével felszerelkezve lépnek ki a munkaerőpiacra.

A tanszék elkötelezetten támogatja a színházi formanyelvi kísérletezést, a művészeti társegyetemek diákjaival közösen megvalósítandó projektek létrehozását, valamint a szoros kapcsolattartást az előadóművészet különböző területeinek legjelentősebb szakembereivel.

Scenography Program

The Scenography Department has developed its program in view of a new trend in the universal theatre and motion picture arts, according to which the creation of a complex visual world – stage sets and costumes – in performing arts is to be interpreted within a unified framework, often within the competence of the same artist. The program trains future designers whose contribution can be organically integrated into theatrical and motion picture work processes, while they also maintain their autonomy and unique artistic approach in their creative input.

The Scenography Program is divided into two parts. The objective of the three-year BA Program is to lay the professional foundations of scenography and to impart the required skills and knowledge to students. Having completed this course of study, students can acquire a qualification in Applied Scenography in two different specializations: 1) Stage and Costume Design and 2) Puppet and Costume Design. The courses of the program are led by prominent representatives of the Hungarian theatre and motion picture scene, offering students an opportunity to become acquainted with various

artistic approaches. In addition, each semester, students participate in professional theatre and motion picture practice, where they can directly experience all phases of the implementation work and the production process.

In the two-year MA program, students embark on an in-depth exploration of the possible personal approaches to – and methodology of – art. Upon completion of the program, they can acquire qualification in Scenography Art with specialization in Theatre. The artistic program aims to provide a full-scope education in theatre, and to endow students with a complex artistic qualification that can equally satisfy the demands of traditional and new terrains in art. Thanks to this integrated training scheme, our graduates enter the labour market equipped with the intellectual and technical skills of the digital age.

The department is dedicated to supporting experimentation with theatrical styles and forms, to creating joint projects in collaboration with students from partner universities of art, as well as to maintaining close connections with prominent professionals in performing arts.

A tanszék elkötelezetten támogatja a színházi formanyelvi kísérletezést, a művészeti társegyetemek diákjaival közösen megvalósítandó projektek létrehozását, valamint a szoros kapcsolattartást az előadó művészet különböző területeinek legjelentősebb szakembereivel.

The department is dedicated to supporting experimentations with theatrical styles and forms, to creating joint projects in collaboration with students from partner universities of art, as well as to maintaining close connections with prominent professionals in performing arts.

Képzőművészet-elmélet szak

A Magyar Képzőművészeti Egyetem 2009. szeptemberében Képzőművészet-elmélet alapszakot (BA) indított, majd 2010-ben létrehozta a Képzőművészet-elmélet Tanszéket. Az alapszak alapszintű és átfogó művészetelméleti, valamint kurátori-gyakorlati ismereteket kínál a hallgatóknak. A szak a képzőművészeti élet jövendő működtetőinek képzését tűzte ki célul; a diplomával rendelkezőknek alapszintű, átfogó képük lesz a művészet intézményeiről, a művészeti projektekről, a kurátori tevékenység széles spektrumáról, valamint a művészettel kapcsolatos tudományágakról. Mivel a kortárs művészeti szcéna működtetői jelenleg csupán munkájuk során tudják elsajátítani azokat a gyakorlati ismereteket, amelyek a jelenkori művek kiállításának, archiválásának, dokumentálásának feltételei, az alapképzés olyan programot kínál, amely átfogóan képes a gyakorlati ismeretek, illetve a kapcsolódó elméleti háttér átadására. Ennek érdekében olyan naprakész, a munkaerőpiacon is hasznosítható alapképzést nyújt (múzeumok, galériák, művészeti folyóiratok, vállalati szféra kultúrafinanszírozásának területei), amely a művészeti projektekkel kapcsolatos ismereteket nem csak elméletben, hanem gyakorlatban is oktatja (kiállítás-rendezés, kiadványszerkesztés, PR, projektfinanszírozás, pályázatírás, nemzetközi programok szervezése), valamint lépést tart a művészetelméleti kutatások legújabb eredményeivel. Az elmúlt években a hazai és nemzetközi kurátorok előadásai és workshopjai gazdagították az egyetemi curriculumot. A kötelező gyakorlat keretében a hallgatók budapesti és vidéki művészeti intézményekben szereztek szakmai tapasztalatot (pl. Ludwig Múzeum, ACAX, tranzit.hu, Trafó Galéria, Műcsarnok, Néprajzi Múzeum, Paksi Képtár, Dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet).
A 2012/13-as tanévtől évente, osztott képzési rendszerben két szakon, a Képzőművészet-elmélet alapszakon (BA) és a Kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek mesterszakon (MA) teljes idejű (nappali) képzésen tanulhatnak a hallgatók. A mesterszak célja olyan művészeti szakemberek képzése, akik művészetelméleti ismereteik, kommunikációs, írás- és elemzőkészségük birtokában alkotó módon képesek a magyar és a nemzetközi kortárs művészet területén jelentős kulturális-művészeti értékkel, társadalmi fontossággal bíró komplex projekteket, kutatásokat, kiállításokat, eseményeket kezdeményezni, ezek koncepcióját kidolgozni, kommunikálni és képviselni.

Art Theory and Curatorial Studies Programs

The Hungarian University of Fine Arts launched a BA Program in Art Theory and Curatorial Studies in September 2009, and established the Department of Art Theory and Curatorial Studies in 2010. The BA Program offers students a basic, comprehensive training scheme in art history and curatorial practice. The objective of the program is to train the future "operators" of the art scene. Students who have completed the program will have a comprehensive grasp of art institutions and projects, a wide spectrum of curatorial activities, as well as academic fields related to art. As, presently, the mobilizers of the current art scene can only acquire the practical skills required for exhibiting, archiving and documenting contemporary artworks "hands-on" during the process of their work, there is great demand for the kind of comprehensive theoretical and practical training that is offered by our program. It provides an up-to-date training scheme with a marketable degree in the areas of cultural financing pertaining to museums, galleries, art periodicals, and the commercial sector. In addition to the theoretical aspects of curatorial studies, there is also strong emphasis on the practical components – exhibition-making, editing of publications, project financing, submitting applications for funding, organising international programs – as well as keen focus on keeping abreast of the latest research findings in art theory. Up to this point no such program has existed in Hungary. In the past three years, the curriculum has been enriched by the lectures and workshops of Hungarian and international curators. Within the framework of the mandatory practice requirement, students have acquired professional skills and experiences at art institutions in Budapest, as well as other cities of Hungary (e.g. Ludwig Museum, ACAX, tranzit.hu, Trafó Gallery, Műcsarnok/Kunsthalle Budapest, Museum of Ethnography, Art Gallery Paks, and Institute of Contemporary Art Dunaújváros). In addition to the BA Program, as of the academic year 2012/13, students can also apply, full-time, to the MA Program in Contemporary Art Theory and Curatorial Studies. The program aims to train art experts, who – in possession of their competence in art theory, as well as their communication, writing and analyzing skills – are able to initiate in a creative manner complex, culturally, artistically and socially significant projects, exhibitions, research projects and events, as well as to elaborate, communicate and represent the underlying concepts of such undertakings.

The objective of the program is to train the future "operators" of the art scene. Students who have completed the program will have a comprehensive grasp of art institutions and projects, a wide spectrum of curatorial activities, as well as academic fields related to art.

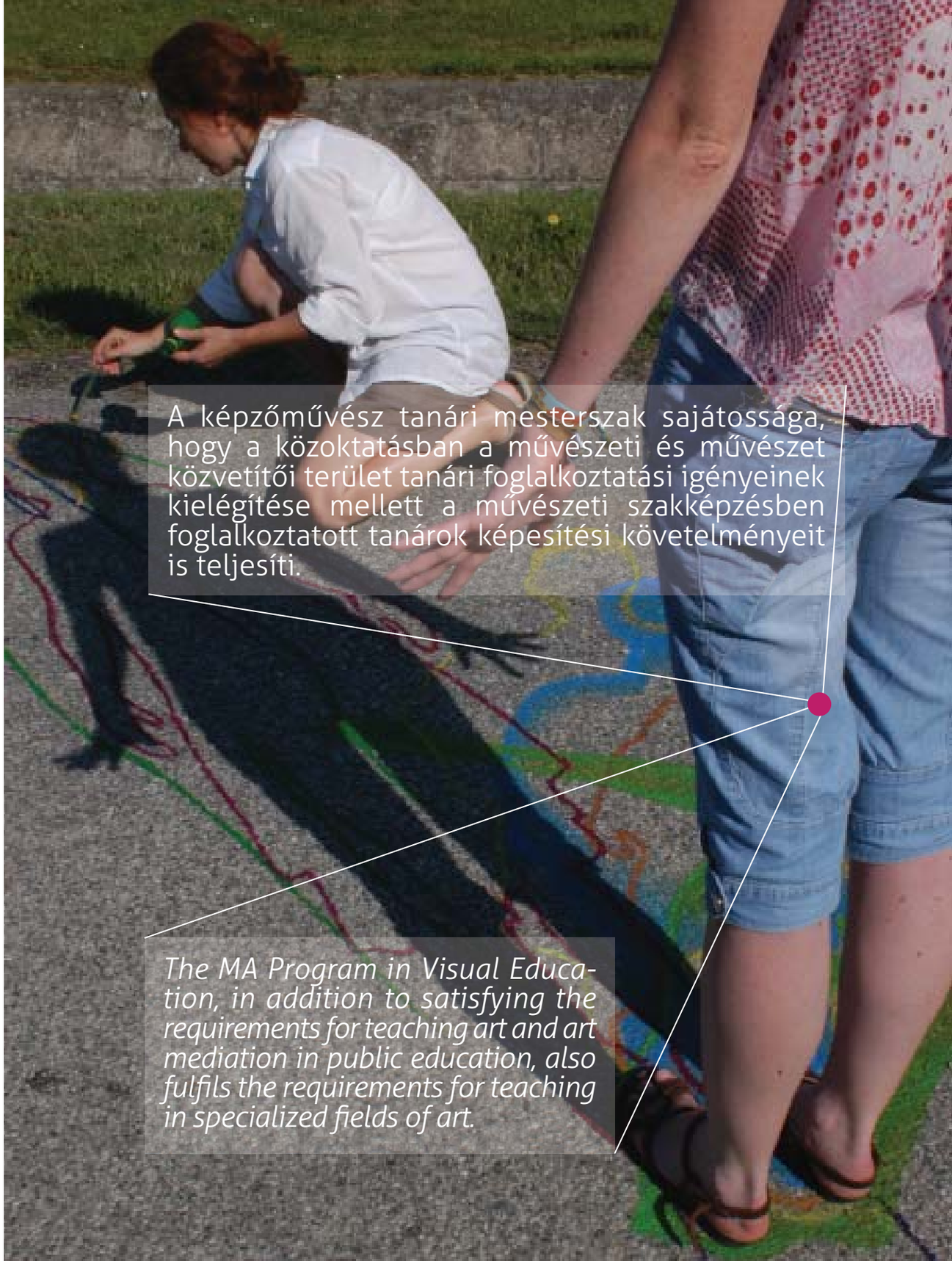
A szak a képzőművészeti élet jövendő működtetőinek képzését tűzte ki célul; a diplomával rendelkezőknek alapszintű, átfogó képük lesz a művészet intézményeiről, a művészeti projektekről, a kurátori tevékenység széles spektrumáról, valamint a művészettel kapcsolatos tudományágakról.

Tanárképző Tanszék

A Tanárképző Tanszék feladata a nagy hagyományokkal bíró, képzőművészképzésre épülő tanárképzés folytatása, amely végigkísérte a Magyar Képzőművészeti Egyetem több mint száznegyven éves történetét. A képzőművész tanár MA szakon alapvetően olyan képzőművész szakos hallgatók juthatnak tanári oklevélhez, akik a művészeti mellett, a tanári hivatást is gyakorolni kívánják. A tanszék tevékenységében a nappali MA tanárképzést levelező és tanártovábbképzés egészíti ki. A képzés célja, hogy az egyetemes és a magyar vizuális kultúrateremtő és közvetítő szerepére hivatásszerűen felkészítsen; hogy integrálja azokat az ismereteket, amelyeket a hallgatók szakmai és elméleti munkájuk során szereztek; valamint, hogy a hallgatók képesek legyenek a fentiek szakszerű átadására - a tantervi követelményeknek megfelelően - minden általános-, közép- és felsőfokú intézményben, valamint a vizuális közművelésben. A képzőművész tanári mesterszak sajátossága, hogy a közoktatásban a művészeti és művészetközvetítői terület tanári foglalkoztatási igényeinek kielégítése mellett, a művészeti szakképzésben foglalkoztatott tanárok képesítési követelményeit is teljesíti.

Visual Education Program

The Hungarian University of Fine Arts looks back on a long and prominent history of teacher training – grounded in visual art education – spanning over 140 years, since its foundation. The MA Program in Visual Education aims to continue and cultivate this tradition, as it trains visual art students who, in addition to working as artists, also wish to teach art. Within the framework of the program, full-time graduate studies are also supplemented by part-time courses and further training courses. The program aims to professionally prepare students for an active role in culture-making and mediating in a Hungarian and international context; to integrate the knowledge and skills that they have acquired through their practical and theoretical work; as well as to enable graduates of the program to adequately pass on the above to their future students – in accordance with curriculum requirements – in any primary or secondary school, any institute of higher education, or in public visual education. The MA Program in Visual Education, in addition to satisfying the requirements for teaching art and art mediation in public education, also fulfils the requirements for teaching in specialized fields of art.



Művészeti Anatómia, Rajz és Geometria Tanszék

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen a művészeti anatómia oktatása nagyon régi hagyományokkal rendelkezik. Már a múlt század végén Székely Bertalan korszerű módszertant vezetett be az ember és az állat anatómiai oktatásában azzal, hogy nem statikusan, hanem mozgásban vizsgálta meg elsősorban az emberi testet és a lovat. Könyvtárunk számtalan vázlatát, rajzát, valamint módszertanának teljes anyagát megőrizte.
Az 1940-es évek végétől kezdve Barcsay Jenő megírta, illetve megrajzolta az európai művészeti anatómia oktatás legjelentősebb tankönyvét, melyet a mai napig is számtalan ország művészeti főiskolája használ. Barcsay kapcsolta össze az anatómiával a tér és tárgyábrázolás problémáját, s alakította ki a ma is oktatott Anatómia és Térábrázolás tantárgyat. Jelenleg az Anatómia és Térábrázolás órákon való részvétel négy félévig kötelező, félévente szóbeli és rajzi vizsgával, a negyedik félév végén szigorlattal. A hallgatók az órákon két féléven át a csontozattal, a további két félévben izomtannal, az emberi test anatómiájával, térbeli elhelyezkedésével, mozgásával, térbeli torzulásaival foglalkoznak. Az oktatást különböző geometriai testek szabadtéri rajzolása egészíti ki. A hallgatók a két év alatt olyan analitikus jellegű rajzi gyakorlatot végeznek, mely a térben való eligazodást, komponálást és a művészeti alkotások természetének megértését segítik elő. A szigorlat után a tárgy fakultatív minden évfolyam számára, kötetlenebb, szabadabb, egyénre szabott gyakorlatokkal. A gyakorlati órákat vetített képes elméleti előadások egészítik ki, melyek a tantárgy kultúrtörténeti és aktuális összefüggéseit ismertetik meg.

Department of Artistic Anatomy, Drawing and Geometry

Anatomy education at the Hungarian University of Fine Arts looks back on a long history. As early as the late nineteenth century, Bertalan Székely introduced a methodology of teaching human and animal anatomy, where the bodies of human beings and (primarily) horses were examined not in stasis, but in motion. The HUFA Library has conserved many of Székely's sketches, drawings as well as records of his full methodology.
In the late 1940s, Jenő Barcsay began working on the most significant illustrated text of European artistic anatomy education, which is still used by art school in many countries. It was Barcsay who linked anatomy with the problematic of projection and object representation, and established the discipline of Anatomy and Projection, as it is still taught today. Presently, students are required to attend the course of Anatomy and Projection for four semesters, with oral and drawing examination at the end of each semester, as well as a comprehensive exam at the conclusion of the two-year period. Students study the skeleton for two semesters, followed by two semesters focusing on musculature, anatomy, spatial aspects, motion, and spatial distortions of the human body. The course also comprises plein air drawing sessions of geometric bodies. During these two years, students engage in analytic-type drawing exercises, which facilitate spatial orientation and composition, as well understanding the nature of artworks. Following the comprehensive exam, students can continue the course on an optional basis, with less formal, more individualized exercises. Practice sessions are complemented by illustrated theoretical lectures, which familiarize students with the cultural-historical and contemporary aspects of the subject area.

JUHÁSZ
TAMÁS
MAC
P.C...

Művészettörténeti Tanszék

A művészettörténet a művésznövendékek elméleti képzésének legfontosabb stúdiumát, a művészetben való tájékozódás és ismeretszerzés bázisát alkotja. Az egyetem hallgatói teljes tanulmányi idejük alatt, azaz tíz szemeszteren keresztül tanulnak művészettörténetet. Az oktatási program átfogó jellegű; célja, hogy a diákok a művészet kezdetétől napjainkig szisztematikus áttekintést kapjanak az egyes korszakok legfontosabb művészeti folyamatairól, alkotóiról és stílustörekvéseiről. A tananyag időrendi felépítését elsősorban a művészet történetisége, az egymásra épülő, illetve egymást opponáló szemléletváltások és stílustendenciák szövevényes rendszere indokolja, melynek megismerésében ez a koncepció rendezőelvként működik. Minthogy az egyetemen tanárképzés is folyik, a kronologikusan oktatott művészettörténet a pedagógiai pályára való felkészítésben is ésszerű követelményként jelentkezik. A művészettörténet átfogó oktatása mellett szemináriumok és speciális kollégiumok tárgyalják az egyes művészeti ágak történeti, műfaji és elméleti kérdéseit.

Art History Department

Art history constitutes the most important component of theoretical training for art students, and serves as a fundamental basis for orientation and studying art. Art history is a continuous constituent of the curriculum for the full duration – ten semesters – of study. The program takes a comprehensive approach; it aims to provide students with a systematic overview of the most important processes, artists and styles of the different periods, from the beginnings of art till today.
The chronological structure of the study material is based on the historicity of art, and the complex system of subsequent perspectives and styles that both build on, and oppose, one another. As the University also has a Visual Education Program, the chronologically structured art history component also meets requirements for teacher training. In addition to a comprehensive study course in art history, historical, genre-related and theoretical questions of different fields of art are also discussed within the framework of seminars and special programs.

Művészetelméleti Tanszék

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Művészetelméleti Tanszéke a művészeti, szakmai ismeretek kiegészítésére, az egyetemi rangú műveltség és szemlélet kialakítására valamint a művészeti tevékenységgel kapcsolatos korszerű elméleti álláspontok ismertetésére és közvetítésére törekszik. Tevékenységi területe a Művészettörténeti Tanszék munkájához igazodva és azt kiegészítve, minden olyan művészeti és művészettel kapcsolatos ismeret és teória közvetítése, amely a Művészettörténeti Tanszék mozgásterületén kívül esik.
A tanszék működése kettős természetű. Egyrészt ismerteti európai tradícióból eredő (de ettől térben, időben távolabb eső korok és régiók) reflexióit, a gondolkodás és művelődés főbb típusait, a folyamatok fordulópontjait és a kulturális és civilizációs paradigmaváltások jellegét és szerkezetét." Másrészt betekintést kínál a jelen elméleti mozgásaiba, ismerteti az egyidejűen létező legfontosabb tendenciákat, azoknak a művészeti életre és gyakorlatra való vonatkozásaival.

Art Theory Department

The objective of the Art Theory Department of the Hungarian University of Fine Arts is to complement students' practical training in art, to facilitate the formulation of a perspective that is of academic standard, and to present and convey to students current theoretical views related to art. The courses offered by the department are developed in harmony with – and as a complement to – the work of the Art History Department; students receive instruction on theories and topics that fall outside the scope of the Art History curriculum.
The Art Theory Department operates on a twofold basis. On the one hand, it familiarizes students with the main types of education and schools of thought in Europe (and, in some instances, in other regions and continents), the cornerstones of processes of transformation, and the nature and structure of civilizational paradigm shifts. On the other hand, the courses of the Art Theory Department, offer insight into theoretical developments of the present day, as well key parallel tendencies and their relationship to the world and practice of art.

DLA
Doktori Iskola

Magyarországon az egyetemi diplomát követő doktori képzés művészeti területen a DLA (Doctor Liberalium Artium /A szabad művészetek doktora) fokozat megszerzését teszi lehetővé. Az MKE Doktori Iskoláját 2002-ben akkreditálta a Magyar Akkreditációs Bizottság. A hároméves doktori program az egyetem alapszakjaira (festészet, szobrászat, grafika, tervezőgrafika, intermédia, restaurátor) épül, de lehetséges a jelentkezés más MA szintű diplomával is.

A doktoranduszok programja a meghirdetett kutatási témákhoz kapcsolódó önálló alkotói munkán alapul. A doktoranduszokat rendszeres egyéni konzultációk formájában témavezetők irányítják.

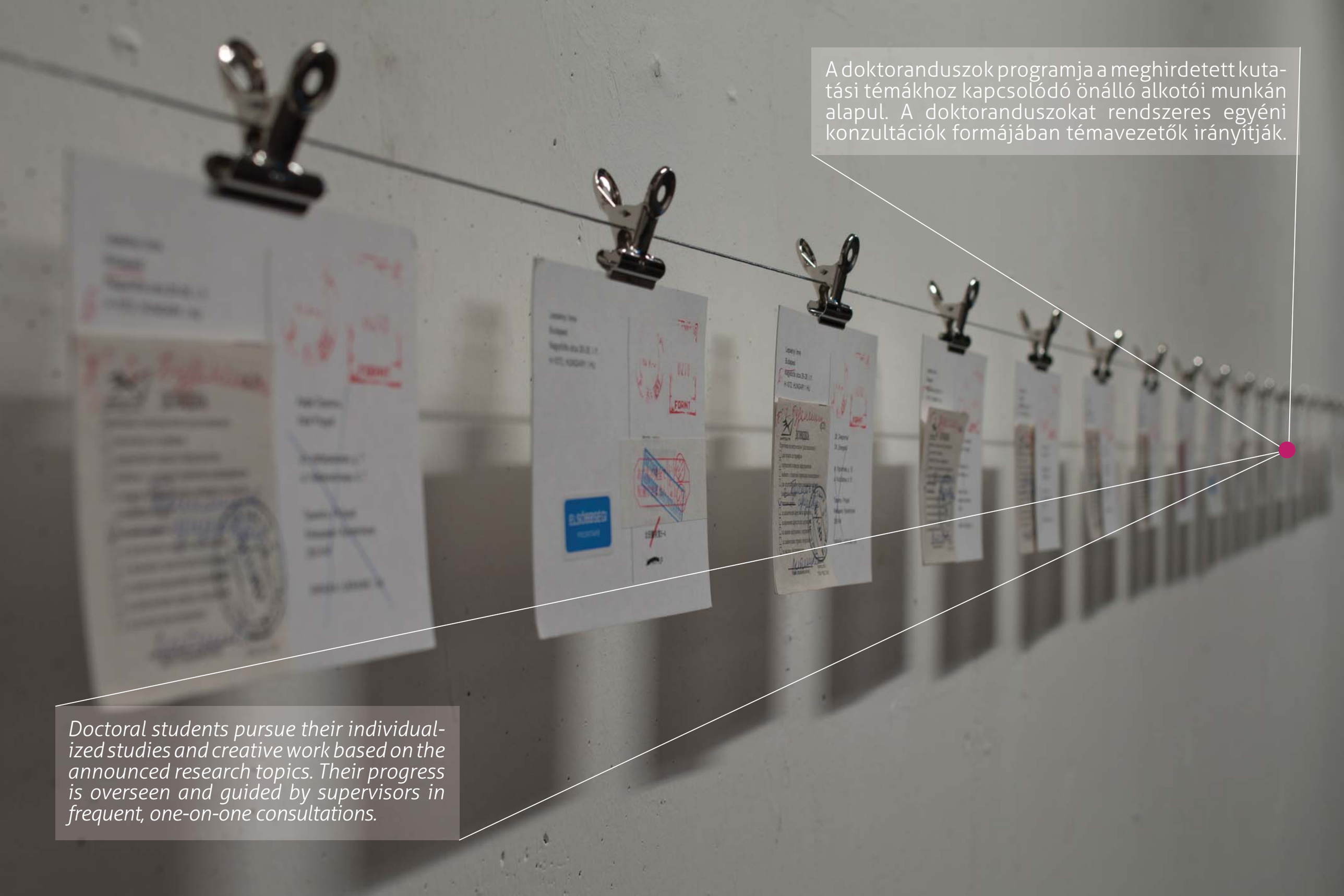
A Doktori Iskola működését a kutatás és az alkotói tevékenység kettőssége határozza meg. A megfelelő színvonalú szakmai munka nemzetközi kontextusának megteremtéséhez a külföldi művészeti egyetemek doktori iskoláival folytatott hatékony együttműködés is hozzájárul.

A DI oktatói és hallgatói rendszeresen részt vesznek nemzetközi konferenciákon, workshopokon és különböző nemzetközi kiállítási projektekben. Ilyen volt például 2008-ban a University of the Arts London szervezésében a Research Narratives nemzetközi szimpózium, valamint 2011-ben Csepel-Chelsea címmel az MKE Doktori Iskolájának és a University of the Arts London CCW Graduális iskolájának közös kutatási projektje Budapesten, a Csepel-szigeten és London Millbank negyedében. A kutatás témája a kollektív emlékezet és a személyes emlékezet viszonya volt. 2011-től a Doktori Iskola nyertes pályázatának köszönhetően részt vesz az Európai Unió Társadalmi Megújulás Operatív Programjában (TÁMOP).

DLA
Doctoral Program

In Hungary, students who successfully complete their MA may continue their studies in art at the doctoral level and earn a DLA (Doctor of Liberal Arts) degree. The Doctoral School of the Hungarian University of Fine Arts was accredited in 2002 by the Hungarian Accreditation Committee in the field of visual arts. The three-year program builds on the University's basic courses (Painting, Sculpture, Graphics, Intermedia and Conservation) but applicants with other MA degrees are also eligible. Doctoral students pursue their individualized studies and creative work based on the announced research topics. Their progress is overseen and guided by supervisors in frequent, one-on-one consultations.

HUFA's Doctoral Program has two main components: research and artistic work. Our successful partnerships with doctoral schools of foreign universities provide an international context in which a high standard of specialized work can be further facilitated. Students and faculty members of the Doctoral School regularly attend international conferences and participate in workshops and various international exhibition projects. Examples include Research Narratives, an international symposium organized by the University of Arts London in 2008, and Csepel-Chelsea, a shared research project of the HUFA Doctoral School and the CCW Graduate School of the University of Arts London which took place in Csepel Island, Budapest and Millbank, London in 2011. The research of the latter project focused on the relationship between collective and personal memory. In 2011, the Doctoral School successfully became a participant in the European Union's Social Renewal Operational Program.



A doktoranduszok programja a meghirdetett kutatási témákhoz kapcsolódó önálló alkotói munkán alapul. A doktoranduszokat rendszeres egyéni konzultációk formájában témavezetők irányítják.

Doctoral students pursue their individualized studies and creative work based on the announced research topics. Their progress is overseen and guided by supervisors in frequent, one-on-one consultations.

Erasmus program és nemzetközi diákélet /
Erasmus Program and international student life
A Magyar Képzőművészeti Egyetem kiállítótermei /
Exhibition spaces of the Hungarian University of Fine Arts
Könyvtár és gyűjtemény /
Library and Collection
Hallgatói Önkormányzat (HÖK) /
Student Government
Somogyi József Művésztelep - Tihany /
The Somogyi József Art Colony in Tihany

És még.../ Etc...

Könyvtár és gyűjtemény

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Könyvtára országos feladatkörű, nyilvános szakkönyvtár. Feladata, hogy könyvtári eszközeivel elősegítse az egyetemen folyó művészeti, tudományos és kutatási munkát, a művészeti alkotó tevékenységet végzők és a művészettörténet iránt érdeklődők számára könyvtári szolgáltatásokat nyújtson.
A gondos állománygyarapítás eredménye, hogy itt található az ország egyik legértékesebb képzőművészeti könyv és mintalap gyűjteménye. Az épület egészének légkörét idéző, neoreneszánsz, faburkolatú, kovácsoltvas ráccsal díszített, galériás teremkönyvtár eredeti bútorzatával idézi a századforduló hangulatát.
A Magyar Képzőművészeti Egyetem Könyvtárában számos műtárgyértékű eredeti dokumentum található, jellegük szerint különgyűjteményekbe rendezve (grafikai gyűjtemény, rajzok, akvarellek, metszetek, plakátgyűjtemény, japán gyűjtemény, fotógyűjtemény, mintalapgyűjtemény, Lyka Károly hagyaték, kiállítási katalógusok, diplomadolgozatok, doktori disszertációk).
A levéltárban őrzött iratok a magyar művészképzés kiemelkedő forrásai. Az iratanyag feltárását és rendezését az 1990-es évek elején kezdték meg, a minisztérium 1995-ben nyilvánította a gyűjteményt szaklevéltárrá.

Library and Collection

The Library of the Hungarian University of Fine Arts is a publicly accessible art library of national scope. Its mission is to use its resources and tools to facilitate academic work and research at the HUFA and to offer library services to those engaged in making art and interested in the history of art.
As a result of the library's efforts to expand its stock, visitors can find here one of the country's most valuable art book and sample sheet collection. The original neo-renaissance wood panelling and furniture of the reading halls, whose lofts are decorated with wrought iron banisters and railing, evoke the ambiance of the turn of the century.
The HUFA Library has a number of original documents of museal value in its possession, which are categorized into special collections (graphics collection, drawings, aquarelles, engravings, poster collection, Japanese collection, photo collection, sample sheet collection, Károly Lyka bequest, exhibition catalogues, diploma works, doctoral dissertations).
The documents held in the HUFA Archives serve as a prominent resource of art education. The categorization of this material began at the beginning of the 1990s. The collection was declared a fine arts archive in 1995.

Erasmus program és nemzetközi diákélet, közösségi programok

A Magyar Képzőművészeti Egyetem 1998-ban csatlakozott az Erasmus programhoz az Egész életen át tartó tanulás program keretében. Az elmúlt tizenhárom év során a partnerintézmények száma ugrásszerűen megnövekedett, jelenleg negyvenkilenc művészeti felsőoktatási intézményben tanulhatnak hallgatóink, többek között Londonban, Helsinkiben, Stuttgartban, Prágában, Valenciában, Berlinben és Nizzában. Tanévenként több mint ötven diák utazhat külföldre ösztöndíjjal és közel ennyi külföldi Erasmus hallgató érkezik az MKE-re. A hallgatói cserén kívül egyetemünkön az oktatói és személyzeti mobilitás száma is folyamatosan növekszik.

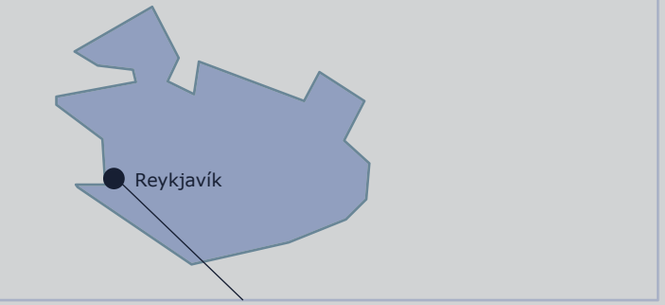
Az egyetem nemzetközi diákközösségét nem csak Erasmus cserehallgatók alkotják, hanem a világ különböző országaiból érkező vendéghallgatók is, valamint olyan intézmények, alapítványok ösztöndíjasai, mint a Visegrádi Alap, a DAAD, a Fulbright és a MÖB. Az intézményben folyó szakmai munka mellett az MKE-re érkező nemzetközi hallgatók az egyetemen és külső helyszíneken is rendeznek kiállításokat. A külföldön töltött hónapok meghatározó élményt jelentenek a diákok számára a szakmai perspektíva kiszélesítése szempontjából. Mindezen túl új, gyakran életre szóló barátságok szövődnek, és szoros kötelékek alakulnak ki az eleinte idegen, de fokozatosan otthonossá váló környezettel.

Erasmus Program and international student life

The Hungarian University of Fine Arts joined the Erasmus Program – within the framework of the Lifelong Learning Program – in 1998. In the past thirteen years, the number of our partner institutions has grown to forty-nine, giving our students the opportunity to travel to fine art universities and academies in such cities as London, Helsinki, Stuttgart, Reykjavik, Prague, Valencia, Berlin and Nice, only to mention a few. Over fifty students are selected to travel abroad each academic year on scholarship and nearly as many international Erasmus students arrive to study at the HUFA. The University also actively engages in teaching and staff mobility within the Erasmus Program, with growing numbers each year.

In addition to Erasmus exchanges, the international student community at the HUFA also typically includes guest students, as well as Visegrad Fund, DAAD, Fulbright and Balassi Institute scholars, among others.

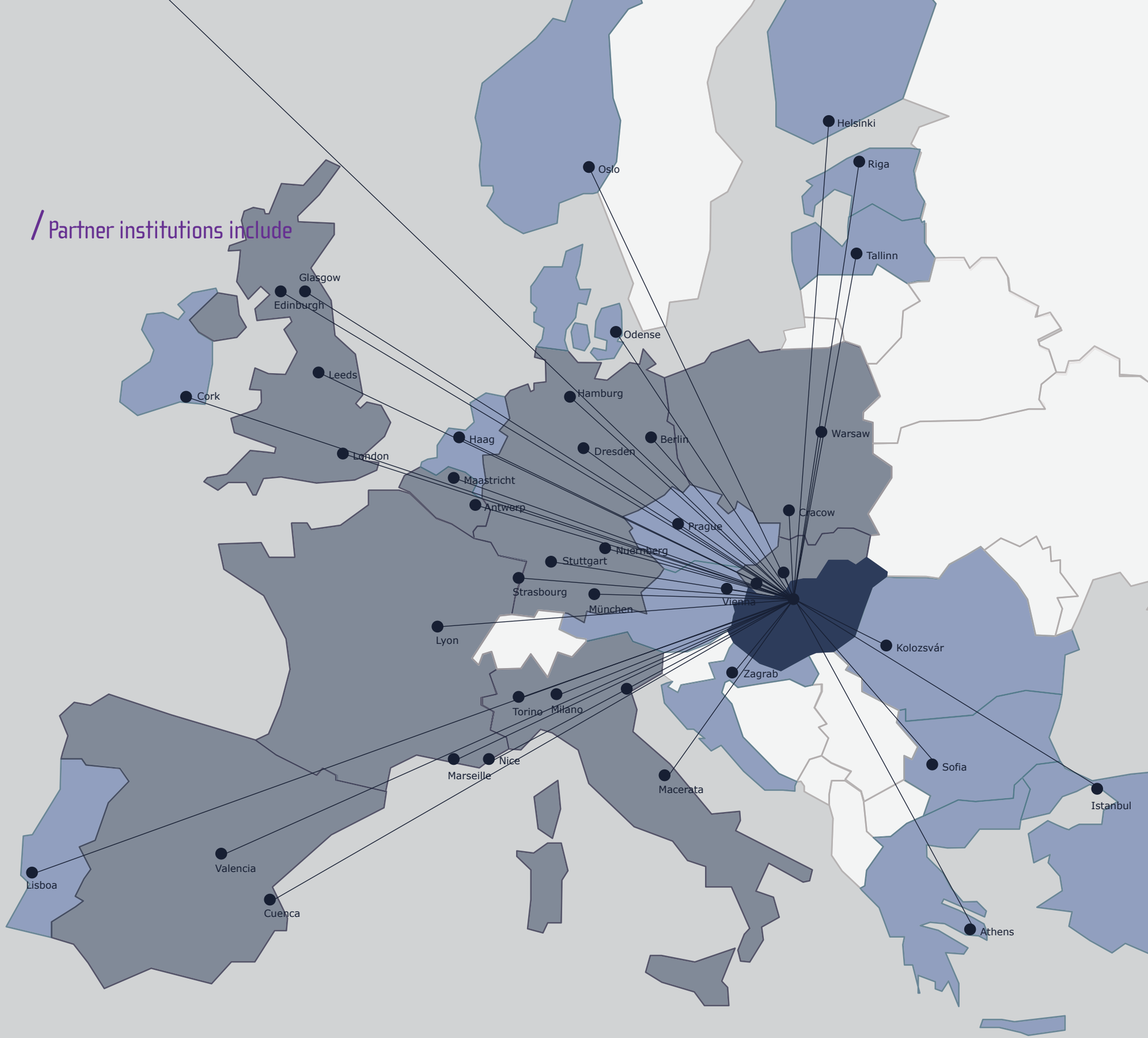
Aside from coursework, students on exchange at the HUFA also participate in, and organize, projects and exhibitions on an off campus. The months spent abroad signify a defining experience for students, leading to broadened horizons, a more informed academic/professional perspective, and almost always: new friendships and ties to a – no longer – foreign place, that often last a lifetime.



Partnerintézmények

/ Partner institutions include

European School of Visual Arts (ÉESI Angouleme /Poitiers)
Antwerp - *Royal Academy of Fine Arts*
Athens - *Athens School of Fine Arts*
Berlin - *Weißensee school of art*
Vienna - *University of Applied Arts Vienna*
Vienna - *University of Fine Arts Vienna*
Cork - *Crawford College of Art and Design*
Cuenca - *Universidad de Castilla-La Mancha*
Darmstadt - *Hochschule Darmstadt*
Dresden - *Hochschule für Bildende Künste Dresden*
Edinburgh - *Edinburgh College of Art*
Glasgow - *Glasgow School of Art*
Hamburg - *HAW Hamburg*
Helsinki - *Aalto University School of Art and Design*
Helsinki/Vantaa - *Metropolia University of Applied Sciences*
Haag - *Royal Academy of Art Haag*
Istanbul - *Mimar Sinan Fine Arts University*
Kolozsvár - *University of Art and Design Cluj-Napoca*
Cracow - *Academy of Fine Arts in Cracow*
Lisboa - *Universidade de Lisboa | Faculdade de Belas-Artes*
Leeds - *University of Leeds, Faculty of Fine Arts*
Leipzig - *Universitat Leipzig*
London - *Chelsea College of Art and Design*
Lyon - *Ecole nationale des beaux-arts de Lyon*
Maastricht - *Hogeschool Zuyd Maastricht*
Macerata - *Accademia di Belle Arti Macerata*
Marseille - *Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille*
Milano - *Accademia di Belle Arti di Brera Milano*
München - *Akademie der Bildenden Künste München*
Nice - *L'École Nationale Supérieure d'Art Nice*
Nuernberg - *Akademie der Bildenden Kuenste in Nuernberg*
Odense - *Funen Art Academy*
Oslo - *Oslo National Acaemy of the Arts*
Prague - *Academy of Fine Arts in Prague*
Reykjavík - *Iceland Academy of the Arts*
Strasbourg - *Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg*
Stuttgart - *Stuttgart State Academy of Art and Design*
Tallinn - *Estonian Academy of Fine Arts Tallinn*
Torino - *Accademia Albertina di Belle Arti Torino*
Valencia - *Universidad Politécnica de Valencia*
Warsaw - *The Academy of Fine Arts*



2012.05.17-18.
vendégjárás
erasmus flat exhibition
tour both days from 6pm
point: MKE DLA garden
google.com/site/vendegjaras/

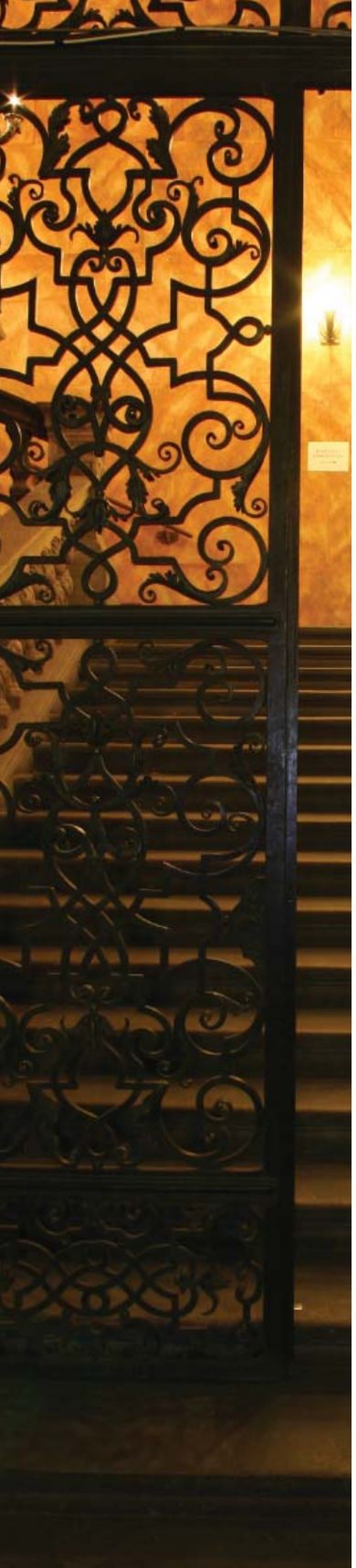
What you are
seeing is a performance

Hallgatói Önkormányzat (HÖK)

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Hallgatói Önkormányzata sokrétű, proaktív munkát végez: programokat szervez, képviseli a hallgatókat az egyetem vezetése felé, valamint az intézmény mindennapi életében, tanulmányi, infrastrukturális fejlesztéseiben is részt vesz. A legfontosabb HÖK által szervezett programok a művészhallgatók számára is komoly kiállítási lehetőséget jelentő Országos Művészeti Diákköri Konferencia, vagy a Képzős Farsang, a Gólyatábor és a Gólyabál. A Hallgatói Önkormányzat ezen felül aktív szerepet vállal a 2009 óta évente megrendezésre kerülő Múzeumok Éjszakája és az egyetemi Nyílt Nap lebonyolításában, valamint különböző karitatív eseményekben (pl. a 2010-es árvízkárosultak megsegítésére rendezett aukció). A HÖK tagjai kirándulásokat, külföldi tanulmányutakat, valamint színházi előadásokat is szerveznek.
A HÖK iroda széles körben áll a hallgatók rendelkezésére (szociális-, lakhatási- és alaptámogatási kérvények, rendkívüli segélyek, kollégiumi képviselet, kedvezményes lakhatási lehetőségek) és folyamatosan kínál kiállítási, munka és pályázati lehetőségeket.
Ami az egyetem mindennapjaiban való részvételt illeti, a HÖK véleménye fontos a tantermek felújítási munkálatainál, a műtermek kialakításánál. A Hallgatói Önkormányzat kezdeményezésére elindult az oktatók véleményezése, lehetőség nyílt az oktatás színvonalával, a vizsgáztatással vagy az osztályzással kapcsolatos kérdések megvitatására. A hallgatói igényeket, ötleteket a tanszéki képviselők, valamint az egyetemi szenátusi HÖK tagok juttatják el a vezetőség felé.

Student Government

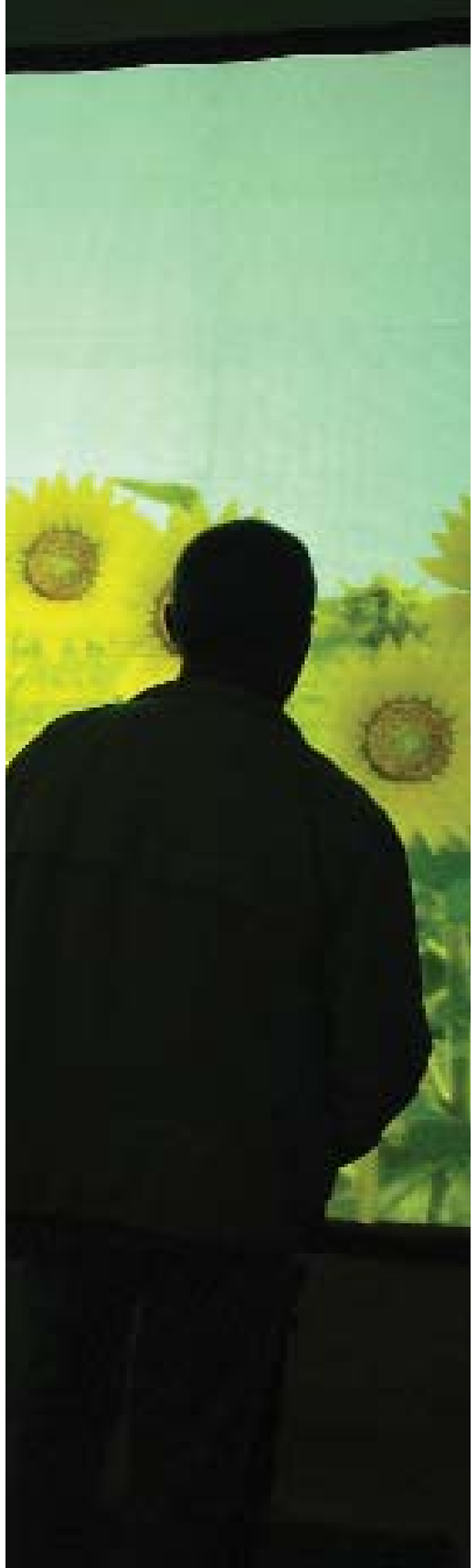
The Student Government of the Hungarian University of Fine Arts proactively engages in many different tasks, including the organization of programs and the representation of student interests towards the leadership of HUFA. In addition, it is also involved in everyday university life and participates in both academic and infrastructural development. The most important programs and events organized by the HÖK include the National Art Student Conference (which also provides students with a prestigious exhibition opportunity), the HUFA Carnival, Freshmen's Camp, and the Freshmen's Ball. Furthermore, the Student Government plays an active role in organizing the Night of Museums (a yearly tradition since 2009) and HUFA's Open Day, as well as various charity events (for example, the 2010 auction to benefit flood victims). HÖK members also arrange excursions, international study trips and theatre performances.
The Student Government is at students' disposal in such matters as arranging low cost student housing and filing social, accommodation and basic aid, as well as emergency allowance requests. In addition, it is a continuous source of exhibition, work and competition opportunities.
As for participation in everyday university life, the Student Government's imput factors in greatly in planning classroom renovations and the creation of new studio spaces. As per the initiative of the Student Government, professors now unergo an evaluation process. In addition, questions regarding the standard of education, as well as examination and grading protocols, can be discussed and disputed. Students' needs and ideas are communicated towards university management through departmental representatives and SG members, who also serve on the University Senate.



A Magyar Képzőművészeti Egyetem kiállítótermei

Barcsay Terem és Aula

Az intézmény Andrássy úti főépületében található a Magyar Képzőművészeti Egyetem reprezentatív kiállítóterme, a Barcsay Terem. Bár a kiállítási program elsősorban az egyetemi hallgatók tanulmányait segíti, az egyetem a Műcsarnok egykori épületében megrendezett kiállításaival nemcsak országos, hanem nemzetközi ismertségre is törekszik. A Barcsay Terem profilja négy különböző egység mentén tematizálható: diploma-kiállítások és egyetemi hallgatói pályázatok (pl: Ludwig pályázat, Amadeus pályázat). A Magyar Képzőművészeti Egyetem Könyvtárához tartozó gyűjtemény bemutatása (Reflexiók Piranesi műveire, 2005.; Ligeti Antal kiállítása, 2007.; „Virágszirmok, madárszárnyak" Meidzsi-kori japán fametszetek és fametszetes könyvek a Képzőművészeti Egyetem Könyvtárában, 2009.; Reformok évtizede. A Képzőművészeti Főiskola 1920-1932 között, 2011.). Külföldi egyetemekkel, múzeumokkal, intézményekkel együttműködésben kortárs képzőművészeti kiállítások szervezése (Elképzelések egy fiktív akadémiáról 2006.; Párhuzamok - a Pozsonyi és a Magyar Képzőművészeti Egyetem festészeti kiállítása, 2010.) Az egyetem oktatási koncepciójához kapcsolódóan magyar és külföldi mesterek életművének bemutatása (Erwin Wurm, 2002.; Juraj Melis, 2004.; Román György, 2011.).
A reprezentatív kiállítótér mellett a főépületben található Aula biztosít helyszínt hallgatói kiállításoknak és különböző kamaratárlatoknak.



Exhibition spaces of the Hungarian University of Fine Arts

Barcsay Hall and Aula

*Barcsay Hall, the primary exhibition space of the Hungarian University of Fine Arts is located in the main building on Andrássy Avenue, in the heart of the city centre. Although the exhibition program of the Barcsay Hall (which before 1896 was known as the Kunsthalle Budapest) primarily serves to support and facilitate the studies of HUFA students, the University also holds both national and international shows here. The profile of Barcsay Hall can be thematized along four lines. This is the site of degree shows and university competitions (for example, Ludwig competition and Amadeus competition). The Barcsay Hall also provides a venue for presenting selections of work from the collection of the University's Library (*Reflections on Works by Piranesi*, 2005;* Antal Ligeti Retrospective Exhibition*, 2007;* "Flower petals, bird's wings" Japanese woodcuts and woodcut books from the Meiji Period at the Library of the HUFA*, 2009;* The Decade of Reforms. The Hungarian Academy of Fine Arts between 1920 and 1932*, 2011). In cooperation with international universities, museums and institutions, contemporary art shows are also held here. (*Models for a Fictional Academy *2006;* Parallels – painting exhibition of HUFA and the Academy of Fine Arts and Design Bratislava*, 2010.) In connection with the University's education concept, the main exhibition hall is also used to display the oeuvre of prominent Hungarian and international artists (Erwin Wurm, 2002; Juraj Melis, 2004; György Román, 2011).*
In addition to the Barcsay Hall, the smaller exhibition space of the Aula, also housed in the main building, provides a venue for student shows and various small exhibitions.

Parthenón-fríz terem

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Epreskertjében található a Szobrász Tanszék kiállítóterme, mely korábban a szobrászmester Stróbl Alajos gazdagon berendezett, reprezentatív fogadóterme volt. Korabeli fotók mutatják, hogy ekkor kerültek a párkány fölé az athéni Parthenón-fríz lovasainak gipszmásolatai. A múlt század húszas éveitől különböző szobrászosztályok kaptak itt helyet, egészen a terem 2000-ben elkezdett átalakításáig. A tanszék olyan kiállítási lehetőséget biztosít a 2002-ben nyílott kiállítótérben, ahol a végzett és a diploma előtt álló hallgatók, az egyetemen tanuló külföldiek, és meghívott szobrászművészek egyaránt bemutatkozhatnak aktuális munkáikkal.

Kondor Béla Galéria

A főépületben található Kondor Béla Galéria 2005-ben a Grafika Tanszék kezdeményezésére jött létre azzal a céllal, hogy bemutassa, népszerűsítse és az egyetemi hallgatókkal megismertesse a kortárs hazai és nemzetközi grafikai irányzatokat. A Galéria adottságait tekintve, főként kamarakiállítások rendezésére alkalmas. A program nagy részét egyéni tárlatok alkotják, de csoportos, illetve gyűjteményes kiállítások is szerepelnek az éves listán. 2007-től a Kondor Galériában adják át a Magyar Grafikáért Alapítvány „Az Év Grafikája” díját.

Labor

A Labor 2007 szeptemberében jött létre a Képíró utcában, az egykori Stúdió Galéria tereit használva a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület, a Magyar Képzőművészeti Egyetem és a C^3 Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány kezdeményezésére. Az együttműködéshez 2009 és 2011 között csatlakozott a tranzit.hu kortárs művészeti program. A Labor feladatának tekinti a kortárs képzőművészet társadalmi felelősségének és tudástermelő szerepének hangsúlyozását. Kiállításokat, diszkurzív programokat szervez azzal a céllal, hogy a helyi kortárs művészeti közeg vita-és dialóguskultúráját erősítse, a kortárs kultúra más területeinek bevonásával. 2010 februárjában a Labor elindította a Könyvtér programot, melyhez a kortárs képzőművészettel kapcsolatos könyv, folyóirat, fanzine és egyéb kiadványokat gyűjtő / bemutató tematikus programsorozat kapcsolódik.

Parthenon Frieze Hall

The exhibition hall of the Sculpture Department is located in HUFA's Mulberry Garden (Epreskert), which was formerly the richly furnished reception hall of the prominent sculptor, Alajos Stróbl. As photographs from this period show, it was at this time that the plaster casts of cavalry from Athen's Parthenon Frieze were placed above the cornice. As of the 1920s, sculpture classes were housed here until the alterations of the hall, which began in the year 2000. The Parthenon Frieze Hall, opened in 2002, offers an exhibition opportunity to students and graduates of the University, international students studying at HUFA, as well as invited, well-established artists.

Kondor Béla Gallery

Also located in the main building on Andrássy Avenue, the Kondor Béla Gallery was established on the initiative of the Graphics Department in 2005, with the aim of presenting – and familiarizing students with – contemporary Hungarian and international graphics trends. The dimensions and location of the gallery make it suitable for small exhibitions. The Gallery's annual program mostly consists of solo exhibitions, but group and collection-based shows are also organized here. As of 2007, the annual Graphics of the Year Award ceremony of the Foundation for Hungarian Graphic Art is also held at Kondor Béla Gallery.

Labor

Labor was founded in September 2007 as a joint initiative of C³ Centre for Culture & Communication Foundation, the Studio of Young Artists Association (FKSE) and The Hungarian University of Fine Arts in the space of the former Studio Gallery in Képíró Street. From 2009 to 2011, tranzit.hu contemporary art program also joined the collaboration. Labor aims to emphasize the social responsibility and knowledge-generating role of contemporary art. It organizes exhibitions and discursive programs to stimulate debate and discussion within the local art scene, with the involvement of other fields of contemporary culture. In February 2010, Labor launched its Bookspace project, with a thematic program series presenting / collecting books, periodicals, fanzines and other contemporary art-related publications.

he Uhyst Refugee Asylum
Flüchtlingsheim Uhys

Somogyi József Művésztelep

Tihany

A Balaton északi partján, tájvédelmi körzetben található a Nemzeti Kulturális Örökség részeként nyilvántartott Somogyi József Művésztelep. Az 1830-ban épült műemléki védettségű épületei a Lábas-pajta és a Juhhodály. Az egykor bencés szerzetesek lakhelyéül szolgáló terület 1995-től a Magyar Képzőművészeti Egyetem tulajdona. A Somogyi József Művésztelepet - az 1997/98-as bővítésnek és korszerűsítésnek köszönhetően - már nem csak a nyári szakmai gyakorlat alkalmával vehetik igénybe a hallgatók, hanem egész évben látogatható. Az egyetem diákjai és tanárai mellett, külföldi akadémiák művésznövendékeinek, művészeknek, különböző kulturális rendezvényeknek is helyet kíván biztosítani a művésztelep. A természeti, egyszersmind történelmi környezetben található műtermek, kiállítóhelységek, segítik a hallgatók művésztelepi munkáját, valamint az évközi kulturális és tanulmányi programokhoz biztosítanak korszerű infrastrukturális hátteret. A művésztelep látogatói a közel 40 főt (télen 25 főt) befogadó központi és melléképületek két és négyágyas szobái mellett a kilenc főt befogadó "baráttanyát" választhatják. A tihanyi belső tó partján fekvő művésztelep közel 2000m^2-én sportolásra alkalmas szabadtéri terület is igénybe vehető.

A nyári szakmai program a tanszéki oktatók által kialakított tematika mentén valósul meg. (pl.: A Festő Tanszék 2008-as és 2009-es művésztelepi témái a „Mikró-Makró", illetve a „Csillogás és Transzparencia" voltak; a 2010-es művésztelepen a Festő Tanszék hallgatói, a Pozsonyi Képzőművészeti Egyetem, Csudai Iván vezette osztályával közös workshopon vettek részt. 2008-ban az Intermédia Tanszék a vendégszeretetet tűzte ki a művésztelep céljául: a 33 éves korában elhunyt Gordon Matta-Clark 1971-es FOOD projektjének emlékére, a hallgatók a művésztelepen minden délutánt főzéssel, és az estéket az elkészült ételek elfogyasztásával töltötték vendégeik társaságában.)

A egyetem hallgatói a Somogyi József Művésztelepen kívül Villányban, Csongrádon, Miskolcon, Siklóson, valamint különböző nemzetközi művésztelepeken is alkotnak.

The Somogyi József Art Colony

in Tihany

The Somogyi József Art Colony can be found on the Northern side of Lake Balaton in a nature reserve that forms part of the National Cultural Heritage of Hungary. The building once belonged to the Benedictine order and has been owned by the Hungarian University of Fine Arts since 1995. The raised barn and sheep-shed, which give the Art Colony its unique architectural character, were built in 1830. As a result of the restorations and expansion work carried out in 1997/98, the buildings can now host students not only in the summer months, but through the entire year. Aside from providing accommodation for students and faculty members or the HUFA, the grounds are also open to visiting artists, international students and various cultural events. The studios, exhibition rooms located in a magnificent natural and historical setting, serve to support students in their work, while also offering a well-equipped infrastructural background for cultural and academic events throughout the year. Visitors can choose from the double and four-bed rooms of the main and auxiliary buildings of the establishment (which can accommodate up to 40 guests in summer and 25 in the winter) or opt for the former farm house, suitable for nine guests. The grounds of the art colony (2000m^2) are located on the shore of the inner lake of Tihany in beautiful natural surroundings ideal for open air sports activities. The summer workshop practice, which is part of the curriculum each academic year, is realized in accordance with specific thematics formulated by faculty members of the different departments. Themes for the Painting Program in recent years have included: Micro-Macro and Glitter and Transparency in 2008 and 2009. In 2010, painting students participated in a joint workshop with students of the Academy of Fine Arts and Design Bratislava, lead by Professor Iván Csudai. The Intermedia Program chose hospitality to be the theme of its summer workshop in 2008: in memory of Gordon Matta-Clark (who died at the age of 33) and his 1971 FOOD project, students spent each afternoon in the art colony cooking dinner, which they ate in the evenings in the company of invited guests.

In addition to the Somogyi József Art Colony, students of HUFA can also work in similar facilities in Villány, Csongrád, Miskolc, as well as various international art colonies.

A természeti, egyszersmind történelmi környezetben található műtermek, kiállítóhelységek, és számítógépes munkaállomások segítik a hallgatók művésztelepi munkáját, valamint az évközi kulturális és tanulmányi programokhoz biztosítanak korszerű infrastrukturális hátteret.

The studios, exhibition rooms located in a magnificent natural and historical setting, serve to support students in their work, while also offering a well-equipped infrastructural background for cultural and academic events throughout the year.

VEZETŐSÉG / MANAGEMENT

Rektor/*Rector:*
Dr. habil, DLA Kőnig Frigyes
Általános rektorhelyettes /
General Vice-Rector:
Dr. habil, DLA Szegedy-Maszák Zoltán
Oktatási rektorhelyettes /
Vice-Rector of Education:
Radák Eszter DLA

HIVATALOK / SERVICE UNITS

Rektori Hivatal / Rector's Office

Hivatalvezető / *Office Manager:*
Welsch Jánosné
Félfogadás: kedd, szerda, csütörtök:
10.00-12.00 / 13.00-15.00
Office hours: Tues to Thurs,
10.00 a.m.–12.00 p.m.
and 1.00–3.00 p.m.
Tel: (+36 1) 342 8556
Fax: (+36 1) 342 1563
E-mail: rektor@mke.hu

Tanulmányi Osztály / Registrar's Office

Osztályvezető / *Registrar:*
Pongó Istvánné
Félfogadás: kedd, csütörtök: 13.00-15.00
Office hours: Tues and Thurs,
1.00 p.m.– 3.00 p.m.
Tel: (+36 1) 351 7956
Fax: (+36 1) 351 7956
E-mail: tanulm@mke.hu

Nemzetközi és Kiállítási Iroda / International and Exhibition Office

Nemzetközi referens /
In charge of International Relations:
Rudnay Zsófia
E-mail: foreign@mke.hu
Kiállítási referens /
In charge of Exhibitions: Lázár Eszter
E-mail: leszter@mke.hu
Félfogadás: hétfő-csütörtök: 11.00-14.00
Office hours: Mon to Thurs,
11.00 a.m.–2.00 p.m.
Tel: (+36 1) 478 0980
Fax: (+36 1) 342 1563

Gazdasági Hivatal / Financial Office

Gazdasági főigazgató / *Director:*
Juhász Ferenc
Tel: (+36 1) 342 4352
Fax: (+36 1) 343 3703
E-mail: gazdasagihivatal@mke.hu

Könyvtár és Levéltár / Library and Archives

Könyvtár igazgató / *Director:*
Blaskóné Majkó Katalin
Tel: (+36 1) 342 7539/18
Fax: (+36 1) 342 7539
E-mail: konyvtarosok@mke.hu
Általános nyitva tartás:
hétfő-kedd-csütörtök: 12.30-18.00,
szerda:9.00-18.00, péntek: 9.00-15.30
Vizsgaidőszakban: hétfő-péntek 9.00-19.00
Opening hours:
Mon-Tues-Thurs: 12.30 p.m-6.00 p.m.,
Wed: 9.00 a.m.-6.00 p.m.,
Fri: 9.00 a.m.-3.30 p.m.
During exam periods:
Mon to Fri: 9.00 a.m.-7.00 p.m.

Hallgatói Önkormányzat (HÖK) / Student Government

Tel: (+36 1) 321 4159
E-mail: hok@mke.hu
http://www.kepzo.hu/

Jogi Osztály / Legal Office

Ügyvéd és jogi szakértő /
Lawyer and Legal Expert:
dr. Mihály Katalin
Tel: (+36 1) 344 6138/20
Fax: (+36 1) 666 2570
E-mail: beszteri.orsolya@mke.hu

TANSZÉKEK / ACADEMIC DEPARTMENTS

Festő Tanszék / Painting Department

Tel: (+36 1) 353 0366,
(+36 1) 353 0344
E-mail: festotanszek@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Dr. habil, DLA Károlyi Zsigmond

Szobrász Tanszék / Sculpture Department

Tel: (+36 1) 312 3848
Fax: (+36 1) 312 3848
E-mail: szobrasztanszek@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Karmó Zoltán

Grafika Tanszék / Graphics Department

Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Dr. habil, DLA Somorjai Kiss Tibor

Képgrafika szakirány / Specialization in Graphic Arts

Tel: (+36 1) 342 8556/25
E-mail: kepgrafikaszakirany@mke.hu
Képgrafika szakirányvezető /
Head of Specialization in Graphic Arts:
Dr. habil, DLA Somorjai Kiss Tibor

Tervezőgrafika szakirány / Specialization in Graphic Design

Tel: (+36 1) 342 8556/13
E-mail: tervezografika@mke.hu
Tervezőgrafika szakirányvezető /
Head of Specialization in Graphic Design:
DLA Felsmann Tamás

Intermédia Tanszék / Intermedia Department
Cím / *Address:* 1063 Kmety Gy. u. 27.
Tel: (+36 1) 373 0069
Fax: (+36 1) 373 0070
E-mail: intermedia@mke.hu
http://intermedia.c3.hu/
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Dr. habil, CSc Peternák Miklós

Látványtervező Tanszék / Scenography Department
Tel: (+36 1) 301 0181
E-mail: latvanytervezo@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Dr. habil, DLA Molnár György

Restaurátor Tanszék / Conservation Department
Telefon: (+36 1) 342 1738/17
E-mail: restaurator@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Dr. habil, DLA Menráth Péter

Művészeti Anatómia, Rajz és Geometria Tanszék / Department of Artistic Anatomy, Drawing and Geometry
Tel: (+36 1) 342 1738/16
E-mail: muveszetianatomia@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Dr. habil, DLA Kőnig Frigyes

Tanárképző Tanszék / Visual Education Department
Tel: (+36 1) 322 3460
Fax: (+36 1) 322 3460
E-mail: tanarkepzotanszek@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Dr. habil, DLA Hantos Károly

Művészettörténeti Tanszék / Art History Department
Tel: (+36 1) 321 0700
Fax: (+36 1) 321 0700
E-mail: muvtor@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Sturcz János PhD

Művészetelméleti Tanszék / Art Theory Department
Tel: (+36 1) 342 1738
E-mail: muveszetelmelet@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Dr. habil, Sólymos Sándor

Képzőművészet-elmélet Tanszék / Department of Fine Art Theory and Curatorial Studies
Tel: (+36 1) 354 1643
E-mail: kuratorszak@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Szoboszlai János PhD

Doktori Iskola / Doctoral School
Cím / *Address:* 1063 Bajza u. 30.
(bejárat/*entrance:* Kmety Gy. u. 27.)
Tel: (+36 1) 354 1643
E-mail: dla@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Dr. habil, DLA Szegedy-Maszák Zoltán

Nyelvi lektorátus / Foreign Languages Department
Tel: (+36 1) 342 1738
E-mail: nyelvilektoratus@mke.hu
Tanszékvezető / *Head of Dept.:*
Gortvai Katalin

AZ EGYETEM ÉPÜLETEINEK ELÉRHETŐSÉGEI / CONTACT INFORMATION FOR UNIVERSITY BUILDINGS AND GROUNDS

Magyar Képzőművészeti Egyetem (főépület) / Hungarian University of Fine Arts (Main Blg.)
1062 Budapest, Andrássy út 69-71.
Postai címe / *Postal address:*
1384 Budapest, Pf. 761.
Tel: (+36 1) 342 1738
Fax: (+36 1) 342 1563
http://www.mke.hu/

Epreskert / Mulberry Garden
1063 Budapest, Kmety Gy. u. 26-28.
Tel: (+36 1) 353 0366,
(+36 1) 353 0293,
(+36 1) 353 0344

Intermédia Tanszék / Intermedia Department
1063 Budapest, Kmety Gy. u. 27.
Tel: (+36 1) 373 0069
Fax: (+36 1) 373 0070
http://intermedia.c3.hu/

Doktori Iskola (Feszty-ház) / Doctoral School (Feszty House)
1063 Budapest, Bajza u. 30.
(Bejárat/*Entrance:* Kmety Gy. u. 27.)
Postai címe / *Postal address:*
1384 Budapest, Pf. 761.
Tel: (+36 1) 354 1643

Kollégium / Dormitory
1087 Budapest, Stróbl Alajos u. 3/A.
Tel: (+36 1) 303 1121
Kollégiumigazgató / *Director:*
Kácser László

Somogyi József Művésztelep / Somogyi József Art Colony
8237 Tihany, Major u. 63.
Tel: (+36 87) 714 821
Gondnok / *Grounds Manager:* Bakos Péter